T 748

Ricevitore audio surround AV

ITALIANO

DOLBY TRUE HD dts-HD Master Audio HDMI

Manuale delle Istruzioni

IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA

LA SPIA LAMPEGGIANTE CON IL SIMBOLO DI UN FULMINE ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO INDICA LA PRESENZA DI UNA "TENSIONE PERICOLOSA" NON ISOLATA ALL'INTERNO DELL'UNITÀ, TALE DA POTER DETERMINARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE PER LE PERSONE.

IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO EVIDENZIA IMPORTANTI ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO E DI MANUTENZIONE (ASSISTENZA) NELLA DOCUMENTAZIONE FORNITA CON L'UNITÀ.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION : TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

ATTENZIONE

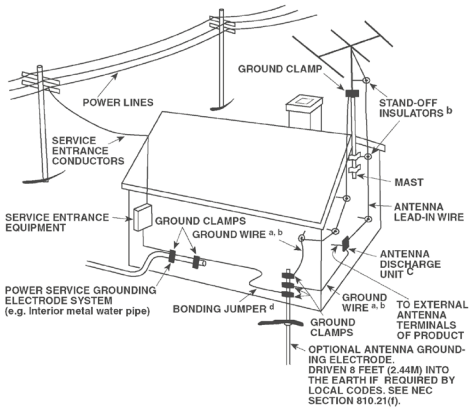
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSA ELETTRICA, NON ESPORRE QUESTO PRODOTTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

CONSERVARE LE PRESENTI ISTRUZIONI IN MODO DA POTERLE RIUTILIZZARE IN FUTURO. OSSERVARE TUTTI GLI AVVISI E LE ISTRUZIONI RIPORTATE SULL'APPARECCHIATURA.

1 Leggere le istruzioni.
2 Conservare le istruzioni.
3 Rispettare le avvertenze.
4 Seguire le istruzioni.
5 Non usare questo prodotto nelle vicinanze di acqua.
6 Pulire solo con un panno asciutto.
7 Non ostruire nessuna delle aperture di ventilazione. Eseguire l'installazione nel rispetto delle istruzioni del produttore.
8 Non installare accanto a fonti di calore, ad esempio caloriferi, valvole di tiraggio, stufe o altre apparecchiature (compresi gli amplificatori) che producono calore.
9 Non adottare soluzioni alternative che annullino la funzione di sicurezza offerta dalla spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata dispone di due lamelle, di cui una è più larga dell'altra. Una spina con messa a terra dispone di due lamelle e di un terzo polo per la messa a terra. La lamella più larga o il terzo polo sono forniti per la sicurezza dell'utente. Nel caso in cui la spina fornita non si adatti alla presa a disposizione, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10 I cavi vanno disposti in modo che non possano essere calpestati od intrappolati da oggetti posti sopra oppure contro questi cavi; prestare particolare attenzione ai cavi delle prese, portacavi accessoriali e loro uscita dall'apparecchiatura.
11 Utilizzare soltanto prolunghe e/o accessori specificati dal produttore.
12 Utilizzare solo carrelli, supporti, cavalletti, mensole o tavoli raccomandati dal produttore o venduti come accessorio del prodotto. Quando si utilizza un carrello, fare attenzione a quando si sposta l'insieme di carrello e apparecchiatura, al fine di evitare danni alle persone in caso di caduta dell'apparecchio stesso.
13 Per proteggere ulteriormente questo prodotto durante un temporale con lampi, o quando lo si lascia incustodito ed inutilizzato per un lungo periodo di tempo, scollegarlo dalla presa a muro e staccare l'antenna o l'impianto cavo.
14 Affidarlo a personale esperto nei casi indicati di seguito: danni al cavo di alimentazione o alla spina, se è stato versato del liquido o sono caduti oggetti nel prodotto, se il prodotto è stato esposto a pioggia o acqua, se il prodotto non funziona o se il prodotto è caduto.

NOTA PER L'INSTALLATORE DELL'IMPIANTO CATV

Questa nota viene fornita allo scopo di richiamare l'attenzione dell'installatore dell'impianto CATV sulla Sezione 820-40 del NEC che fornisce le linee guida per la corretta messa a terra ed in particolare specifica che la terra del cavo dovrà essere collegata all'impianto di messa a terra dell'edificio, il più vicino possibile per quanto consentito al punto di entrata del cavo.


GROUND CLAMP
POWER LINES
STAND-OFF INSULATORS b
SERVICE ENTRANCE CONDUCTORS
MAST
ANTENNA LEAD-IN WIRE
SERVICE ENTRANCE EQUIPMENT
GROUND CLAMPS
GROUND WIRE a, b
ANTENNA DISCHARGE UNIT c
POWER SERVICE GROUNDING ELECTRODE SYSTEM (e.g. Interior metal water pipe)
BONDING JUMPER d
GROUND WIRE a, b
TO EXTERNAL ANTENNA TERMINALS OF PRODUCT
GROUND CLAMPS
OPTIONAL ANTENNA GROUNDING ELECTRODE. DRIVEN 8 FEET (2.44M) INTO THE EARTH IF REQUIRED BY LOCAL CODES. SEE NEC SECTION 810.21(f).

AVVISO FCC

Questa apparecchiatura è stata collaudata e si è accertata la sua conformità ai limiti stabiliti per un dispositivo digitale di Classe B, secondo la parte 15 delle regole FCC. Questi limiti sono stati definiti per fornire una protezione adeguata in caso di interferenze nocive in installazioni domestiche.

Questa apparecchiatura genera, impiega e può irradiare radiofrequenze: se non viene installata e impiegata come prescritto, potrebbe provocare interferenze nocive per le comunicazioni radio. Peraltro, non vi è alcuna garanzia riguardo l'assenza di interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura provoca interferenze e disturbi nocivi alla ricezione radio o televisiva (per verificarlo basta spegnere e riaccendere l'apparecchiatura), si consiglia di cercare di eliminare questi disturbi intervenendo come indicato di seguito:

- Riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di un circuito differente da quello del ricevitore.
- Interpellare il rivenditore o un tecnico radio/TV qualificato per l'assistenza del caso.

ATTENZIONE

L'APPARECCHIATURA NON DEVE ESSERE ESPOSTA A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI DI LIQUIDI. NON SI DEVONO COLLOCARE SOPRA L'APPARECCHIATURA OGGETTI PIENI DI LIQUIDI, COME AD ESEMPIO DEI VASI.

AVVERTENZA

Cambiamenti o modifiche a questa apparecchiatura non espressamente approvate dal produttore possono annullare la facoltà di utilizzo del prodotto da parte dell'utente.

AVVERTENZA

Queste istruzioni di manutenzione sono destinate all'utilizzo esclusivo da parte di personale di assistenza qualificato. Al fine di ridurre il rischio di scossa elettrica, eseguire esclusivamente le operazioni di manutenzione contenute nelle istruzioni per il funzionamento, a meno che non si sia qualificati per farlo.

ATTENZIONE

Per scollegare completamente questa apparecchiatura dall'alimentazione di rete C.A. staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa C.A.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA COLLOCAZIONE

Per garantire una corretta ventilazione, assicurarsi di lasciare uno spazio attorno all'unità (considerando le dimensioni esterne più grandi, incluse le sporgenze) che sia uguale o superiore a quanto illustrato di seguito.

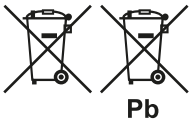
Pannelli sinistro e destro: 10 cm
Pannello posteriore: 10 cm
Pannello superiore: 20 cm

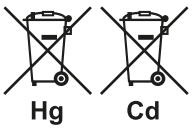
NOTE DI TUTELA AMBIENTALE

Al termine del ciclo di vita utile, il prodotto non va gettato fra i comuni rifiuti domestici, ma deve essere consegnato a un punto di raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici. Tale necessità è evidenziata anche dal simbolo presente sul prodotto, sull'imballaggio e nel manuale di istruzioni.

I materiali potranno essere riutilizzati conformemente a quanto previsto dai simboli che li contrassegnano. Il riutilizzo e il riciclaggio dei materiali usati, insieme a qualunque altra forma di riciclaggio di prodotti usati, rappresentano un importante contributo alla tutela dell'ambiente. Le sedi delle amministrazioni locali sapranno indicare tutti punti che si occupano dello smaltimento dei rifiuti.

INFORMAZIONI SULLA RACCOLTA E LO SMALTIMENTO DELLE PILE USATE (DIRETTIVA 2006/66/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO DELL'UNIONE EUROPEA) (SOLO PER CLIENTI DELL'UNIONE EUROPEA)





Le pile che presentano uno qualsiasi di questi simboli devono essere trattate come "raccolta differenziata" e non come rifiuto urbano. Si incoraggia l'implementazione delle misure necessarie atte a massimizzare la raccolta differenziata delle pile usate e ridurre al minimo lo smaltimento delle pile assieme ai rifiuti urbani misti.

Si esortano gli utenti finali a non disfarsi delle pile usate assieme ai rifiuti urbani indifferenziati. Al fine di ottenere un livello elevato di riciclaggio delle pile usate, si raccomanda di disfarsene separatamente e in modo opportuno mediante i punti di raccolta locali. Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio delle pile usate, rivolgersi all'autorità locale, al servizio di smaltimento dei rifiuti o al punto vendita presso il quale sono stati acquistati gli articoli.

L'osservanza delle normative e la conformità a queste ultime relativamente al corretto smaltimento delle pile usate consentono di evitare effetti pericolosi per la salute umana e di prevenire l'impatto negativo delle pile e delle pile usate sull'ambiente, contribuendo così a proteggere, conservare e migliorare la qualità dell'ambiente.

NOTA: L'APPARECCHIO T 748 NON È UN RICEVITORE CON REGOLAZIONE DI TENSIONE AUTOMATICA. COLLEGARE IL CAVO DI ALIMENTAZIONE CA, A SECONDA DEL MODELLO, A 120V 60HZ (SOLO VERSIONE 120 V) O A 230V 50HZ (SOLO VERSIONE 230 V) .

REGISTRARE IL NUMERO DEL PROPRIO MODELLO (SUBITO, MENTRE LO SI PUÒ VEDERE)

Il modello e il numero di serie del nuovo T 748 sono reperibili sul retro dell'involucro dell'unità. In caso di futura necessità, suggeriamo di annotare questi numeri qui di seguito:

N. modello .....
N° di serie: .....

NAD è un marchio registrato di NAD Electronics International, divisione della Lenbrook Industries Limited
Copyright 2013, NAD Electronics International, divisione della Lenbrook Industries Limited

INTRODUZIONE

INDICE

IMPORTANTI ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA 2

INTRODUZIONE

INFORMAZIONI PRELIMINARI 5
- CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DEL PRODOTTO 5
- SETUP INIZIALE 5
- SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE 5
- IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE PREDEFINITA 5

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE 6
PANNELLO POSTERIORE 8
TELECOMANDO 10
- USO DEL TELECOMANDO AVR 4 10
- LIBRERIA 13
- TABELLA DI CODICI LIBRERIA APPLICABILI AL TELECOMANDO AVR 4 13
- USO DEL TELECOMANDO ZR 7 13

FUNZIONAMENTO

USO DEL T 748 – MENU PRINCIPALE 14
- INFORMAZIONI SULLO SCHERMO OSD (ON-SCREEN DISPLAY) 14
- MAIN MENU (MENU PRINCIPALE) 14
- LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO) 14
- REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO 15
- DSP OPTION (OPZIONE DSP) 16
- TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI) 16
- ZONE 2 CONTROLS (COMANDI ZONA 2) 16

USO DEL T 748 – MENU IMPOSTAZIONE 17
- SETUP MENU (MENU IMPOSTAZIONE) 17
- SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE) 17
- SOURCE SETUP (NORMAL) (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE - NORMALE) 17
- SOURCE SETUP (TABLE) (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE (TABELLA) 18
- iPod SETUP (IMPOSTAZIONE iPod) 18
- SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI) 19
- AUTO CALIBRATION (CALIBRAZIONE AUTOMATICA) 19
- SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI) 20
- SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI) 20
- SPEAKER DISTANCE (DISTANZA DEI DIFFUSORI) 21
- REGOLAZIONE DEL VOLUME 21
- AMPLIFIER SETUP (CONFIGURAZIONE DELL'AMPLIFICATORE) 21
- HDMI SETUP (IMPOSTAZIONE HDMI) 21
- LISTENING MODE SETUP (IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ASCOLTO) 22
- LISTENING MODE (MODI DI ASCOLTO) 22
- DTS 23
- DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY) 23
- DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS) 24
- MODI DTS SURROUND 24
- ENHANCED STEREO 24
- DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY) 25
- A/V PRESETS SETUP (CREAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI AV) 25
- AUTO POWER DOWN SETUP (IMPOSTAZIONE SPEGNIMENTO AUTOMATICO) 28

ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM 29
- SELEZIONE DI UNA BANDA PER IL SINTONIZZATORE 29
- MEMORIZZAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI (AM/FM) 29
- SCELTA DELLA MODALITÀ TUNER 30
- INFORMAZIONI SUI NOME UTENTE 30
- INFORMAZIONI SU RDS 30

ASCOLTO DELLA RADIO DAB 31
- CONNESSIONE DEL MODULO DAB 31
- FUNZIONAMENTO DAB 31
- LISTA SERVIZI 31
- MODO SINTONIZZATORE DAB 32
- LOCAL SCAN 32
- STATION ORDER (ORDINE DELLE STAZIONI) 32
- DYNAMIC RANGE (GAMMA DINAMICA) 32
- MANUAL TUNE (SINTONIA MANUALE) 32
- PRUNE LIST (LISTA DI ELIMINAZIONE) 33
- DAB RESET (RIPRISTINO DAB) 33
- IMPOSTAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI DAB 33
- ELIMINAZIONE DI UNA PREIMPOSTAZIONE DAB 33
- IMPOSTAZIONI DELLE INFORMAZIONI 34
- CONNESSIONE DELLA DOCKING STATION iPod NAD OPZIONALE E DEL LETTORE iPod AL T 748 35
- OPZIONI DI MENU iPod 35
- FUNZIONI DI COMANDO 36
- NAD IPD 2 36

SEZIONE DI RIFERIMENTO

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI 37
CARATTERISTICHE TECNICHE 38

ITALIANO

GRAZIE PER AVER SCELTO NAD.

Il ricevitore A/V T 748 è un prodotto tecnologicamente avanzato e ad elevata capacità, ma ci siamo impegnati molto per renderlo di semplice e facile utilizzo. Il T 748 offre una gamma di opzioni davvero utili sia per il suono surround sia per l'ascolto stereo, usando elaborazione di segnale digitale potente e circuiteria digitale audio sorprendentemente precisa. Grazie a un'esperienza di oltre trent'anni di progettazione di componenti audio, video e home-theater, molta cura è stata posta nell'assicurare la trasparenza dal punto di vista musicale, la fedeltà dei dettagli video e la precisione spaziale di T 748. Come per tutti i nostri prodotti, la progettazione del T 748 è stata guidata dalla filosofia di design "Music First" di NAD, così da poter promettere sia home-theatre surround all'avanguardia, sia l'ascolto di musica da intenditori per gli anni a venire.

Consigliamo di dedicare qualche minuto adesso alla lettura completa di questo manuale. Investire un po' di tempo ora, all'inizio, potrebbe farne risparmiare un bel po' in seguito e di sicuro è il miglior modo per essere sicuri di stare ricavando il massimo dal proprio investimento nel NAD T 748 e da questo componente home-theater potente e flessibile.

Ancora una cosa: sollecitiamo ad effettuare la registrazione della proprietà del T 748 sul sito web di NAD:

http://NADelectronics.com

Per le informazioni sulla garanzia, contattare il proprio distributore locale.

NAD NON È RESPONSABILE DI QUALSIASI DISCREPANZA TECNICA O DELL'INTERFACCIA UTENTE NEL PRESENTE MANUALE.
IL MANUALE DELLE ISTRUZIONI DI T 748 È SOGGETTO A MODIFICHE SENZA PREAVVISO. VISITARE IL SITO WEB NAD PER LA VERSIONE PIÙ RECENTE DEL MANUALE DI ISTRUZIONI DI 748.

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE DEL PRODOTTO

La confezione di T 748 contiene quanto segue:

- Un'antenna ad anello AM
- Un cavo antenna FM
- Cavo di alimentazione CA staccabile
- Microfono di misura per la calibrazione automatica
- Il telecomando AVR 4 con 2 (due) batterie di tipo AA
- Il telecomando di zona ZR 7 con batteria CR2025 da 3V
- La versione di questo manuale dell'utente su CD-ROM

CONSERVARE L'IMBALLAGGIO

Si consiglia di conservare la confezione e l'imballaggio originali in cui viene fornito T 748. La confezione originale costituisce la soluzione più sicura per il trasporto o lo spostamento di T 748. Abbiamo visto fin troppi componenti, altrimenti perfetti, restare danneggiati durante il trasporto per mancanza di un contenitore adeguato, pertanto: la scatola va conservata!

SETUP INIZIALE

Prima di realizzare la prima connessione al T 748, occorre avere almeno una progettazione iniziale della disposizione dei componenti della stanza di ascolto/home theater e dei mobili. Purtroppo, non è questa la sede per discutere delle questioni importanti di collocazione dei diffusori e delle posizioni di ascolto/visualizzazione.

SCELTA DI UNA COLLOCAZIONE

Scegliere un'ubicazione ben ventilata (con diversi centimetri su entrambi i lati e sul retro) e in grado di garantire una linea visiva sgombra, entro 7 metri, tra il pannello anteriore del T 748 e la posizione di ascolto/visione primaria. Ciò permetterà comunicazioni affidabili con il telecomando a infrarossi. Il T 748 genera una modesta quantità di calore, ma non tale da causare problemi ai componenti adiacenti. In particolare, è importante fornire un'adeguata ventilazione.

IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE PREDEFINITA

Nella tabella seguente sono elencate le impostazioni predefinite per SOURCE (Sorgente). Notare che le impostazioni di ingresso audio mostrano sia l'ingresso audio analogico sia quello digitale. L'entrata digitale ha sempre la precedenza rispetto all'entrata audio analogica, anche se sono presenti entrambe.

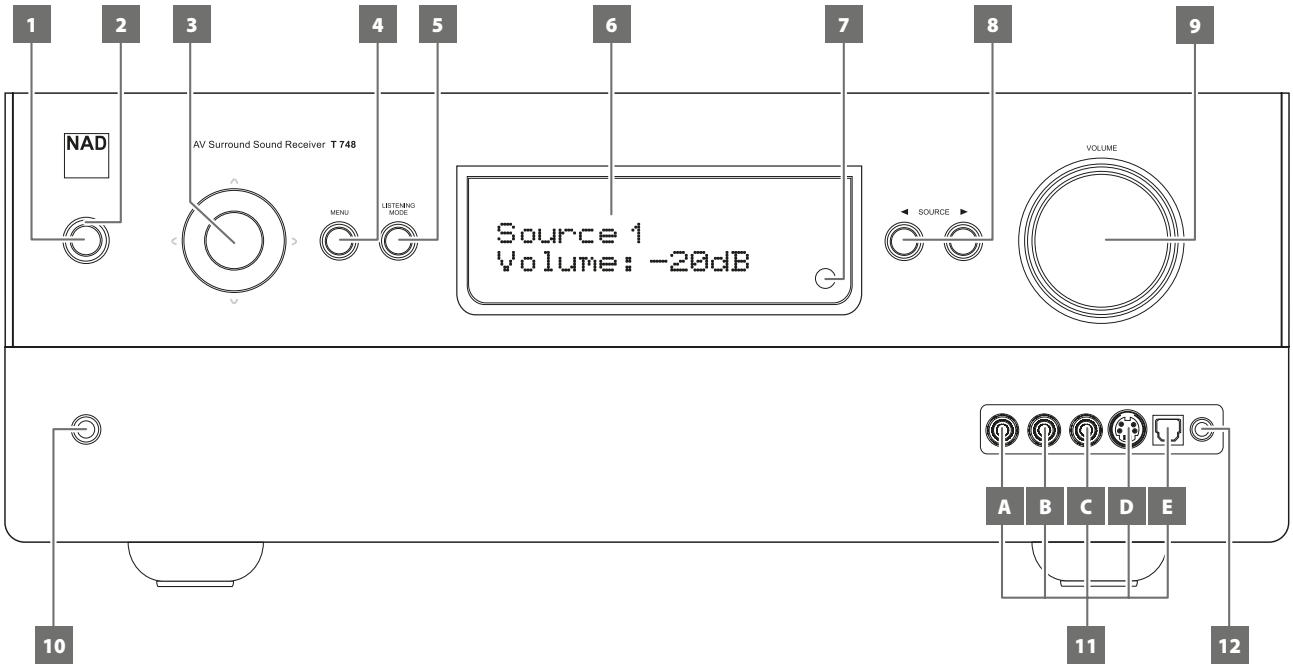
Sorgente	Ingresso audio	Ingresso video
Source 1	HDMI 1/ Audio 1	HDMI 1
Source 2	Optical 2/ Audio 2	Component Video Input 1
Source 3	Coaxial 1/ Audio 3	Video 1
Source 4	Coaxial 2/ Audio 3	Video 2
iPod	Audio 2	S-Video
Front	Entrata anteriore ottica / Entrata anteriore audio	Entrata anteriore S-Video
MP	Entrata Audio MP	
Tuner		

Per l'uscita Video, selezionare il formato di qualità video più elevata tra quelli disponibili sul televisore/monitor e utilizzarlo per la connessione all'uscita Monitor OUT da T 748 al televisore/monitor. Nella maggior parte dei casi, la scelta più adatta è HDMI. Per i televisori/monitor senza ingresso HDMI la connessione che consente di ottenere la qualità video migliore è all'ingresso Component Video, S-Video e Composite Video.

Per modificare le impostazioni predefinite sopra descritte e per una migliore comprensione delle impostazioni della sorgente e delle combinazioni, vedere l'argomento "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE)" in "USO DEL T 748 - MENU SETUP", sezione "FUNZIONAMENTO".

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO ANTERIORE



1 TASTO STANDBY

- Premere questo tasto per accendere T 748 dalla modalità Standby. Il LED di Standby passa dal colore ambra a blu. Premere di nuovo il tasto STANDBY per riportare l'unità in modalità Standby.

2 LED STANDBY

- Questa spia si accende e diventa di color ambra quando T 748 è in modalità Standby.
- Quando T 748 è acceso (ON), questa spia si accende con luce blu.

3 Tasti NAVIGATION ed ENTER

I tasti di navigazione [∧/∨/</>] ed ENTER (Invio) hanno varie applicazioni specifiche a seconda delle modalità. Il tasto rotondo centrale è designato come tasto [ENTER] di solito, lo si preme per completare una selezione, una procedura, una sequenza o altre funzioni del caso.

Modalità AM/FM

Premere il tasto [ENTER] per passare dalla modalità "Preset" (Preimpostazione) alla modalità "Tune" (Sintonizza). Selezionare la modalità "Tune" (Sintonizza).

- La breve pressione del tasto [</>] permette di eseguire la scansione manuale della banda AM o FM.
- Premere e tenere premuto [</>] per più di 2 secondi per eseguire la ricerca in su o in giù; il sintonizzatore del T 748 si arresterà al successivo segnale abbastanza forte rilevato.
- Notare che questa funzione continua automaticamente a cercare da un capo all'altro della banda AM o FM in modo ciclico.

Premere il tasto [ENTER] per passare dalla modalità "Preset" (Preimpostazione) alla modalità "Tune" (Sintonizza). Selezionare la modalità "Preset" (Preimpostazione).

- Premere [∧/∨] per avanzare in su o in giù tra le preimpostazioni. Le preimpostazioni "non utilizzate" vengono saltate. Notare che le preimpostazioni devono essere state archiviate in precedenza.

Vedere anche l'argomento MEMORIZZAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI (AM/FM) nella sezione ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM nella pagina FUNZIONAMENTO.

Modalità DAB (solo versione 230V)

- Utilizzare i tasti di navigazione [</>] e ENTER (Invio) assieme al tasto MENU per selezionare le opzioni applicabili del menu DAB.

4 MENU

- Premere questo pulsante per attivare o disattivare il menu dell'OSD (On-Screen-Display).
- Per le modalità DAB, utilizzare il pulsante [MENU] in combinazione con i pulsanti [</>] e [ENTER] del pannello anteriore per attivare le opzioni dei menu DAB.

5 LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)

- Premere per selezionare le varie opzioni di LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO).
- A seconda del formato dell'entrata selezionata attualmente (digitale o analogico; stereo o multicanale), sono disponibili vari modi di ascolto.
- Vedere anche l'argomento relativo a "LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)" in "USO DEL T 748 - MENU PRINCIPALE", sezione "FUNZIONAMENTO".

6 VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD)

- Visualizza le informazioni visive sulle impostazioni correnti, ad esempio la sorgente attiva, il livello di volume, la modalità di ascolto, il formato audio, RDS/DAB se applicabile e le informazioni di visualizzazione relative all'iPod e ad altre spie.
- Vedere anche l'argomento relativo a "DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY)" in "USO DEL T 748 - MENU SETUP", sezione "FUNZIONAMENTO".

7 SENSORE A DISTANZA

Puntare AVR 4 verso il sensore a distanza e premere i tasti. Non esporre il sensore del telecomando ad una fonte di luce forte quali luce del sole diretta o artificiale. In tal caso, non sarà possibile far funzionare T 748 con il telecomando.

Distanza: Circa 7 metri dalla parte anteriore del sensore a distanza.
Angolazione: Circa 30° in ogni direzione della parte anteriore del sensore a distanza.

8 SOURCE [◄/►]

- Premere ripetutamente per passare da una selezione all'altra: Source 1 (Sorgente 1), Source 2 (Sorgente 4), Source 3 (Sorgente 4), Source 4 (Sorgente 4), iPod, Front Input, Media Player (Lettore di file multimediali) e Tuner (Sintonizzatore) (AM/FM/DAB secondo necessità). È possibile richiamare ulteriori sorgenti attraverso questi pulsanti abilitandoli nel Menu Setup.
- Vedere anche l'argomento relativo a "SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE)" in "USO DEL T 748 - MENU SETUP", sezione "FUNZIONAMENTO".

9 VOLUME

La manopola VOLUME consente di regolare la sonorità globale dei segnali alimentati agli altoparlanti o cuffia.

- Girare in senso orario per aumentare il livello di volume, in senso antiorario per diminuirlo.

10 PHONES (PRESA PER CUFFIA)

- Accetta cuffie stereo usando una presa telefonica stereo da ¼ di pollice standard (usare un adattatore idoneo per cuffie dotate di una presa più piccola).
- Collegando le cuffie si interrompe automaticamente l'uscita del suono dagli diffusori.
- Per l'ascolto in cuffia, occorre impostare i diffusori anteriori su "Large" nella 'Speaker Configuration' (Configurazione dei diffusori) della voce Speaker Setup (Impostazione dei Diffusori) nel Menu Setup, altrimenti la risposta dei bassi delle cuffie sarà limitata.
- Collegando le cuffie, il T 748 passerà automaticamente nei modi Stereo o Analog Bypass.

11 INGRESSI ANTERIORI

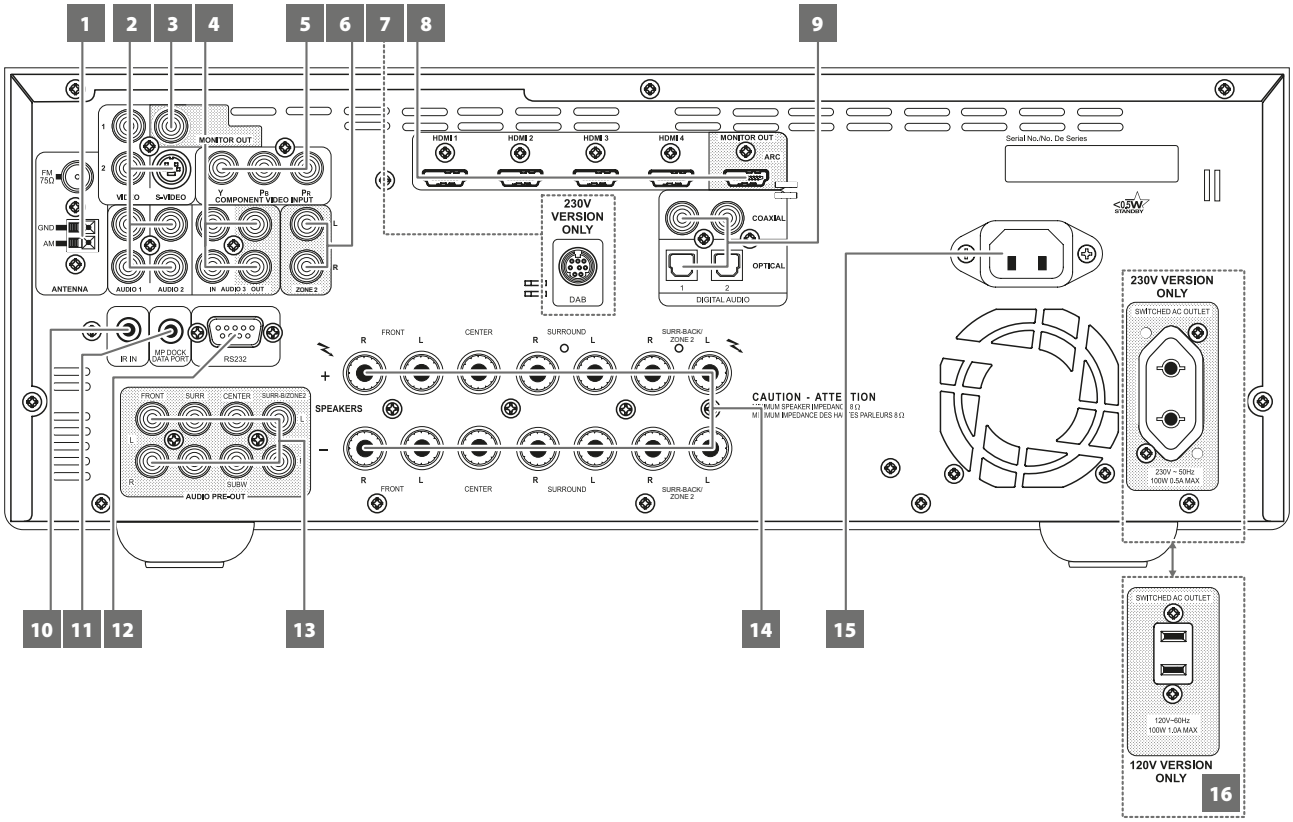
- Usare questi jack per sorgenti occasionali come un camcorder, un riproduttore di nastri, una console di videogame, qualsiasi sorgente audio analogica o audio digitale ottica e sorgenti video composite.
- Se la sorgente ha due jack di uscita indicativi di uscita stereo, inserirli entrambi nell'entrata Anteriore "L" (elemento A) ed "R (MONO)" corrispondente del T 748 per ottenere anche l'uscita stereo.
- D'altro canto, se la propria sorgente ha un unico jack di uscita audio o è contrassegnato come "Mono output" (uscita mono), inserirla nell'entrata anteriore "R (MONO)" (elemento B) del T 748.
- Collegare la sorgente di uscita video composito all'ingresso anteriore del segnale video composito (elemento C).
- Collegare la sorgente di uscita S–Video all'ingresso anteriore del segnale S–Video (elemento D).
- Utilizzare l'ingresso audio ottico anteriore (elemento E) per le sorgenti audio digitali ottiche.

12 ENTRATA MP/MIC

- Collegare il jack stereo standard dell'Media Player (Lettore di file multimediali) a questa entrata.
- Si tratta della stessa entrata a cui è collegato il jack del microfono in dotazione.
- Vedere anche l'argomento relativo a "AUTO CALIBRATION (CALIBRAZIONE AUTOMATICA)" in "USO DEL T 748 - MENU SETUP", sezione "FUNZIONAMENTO".

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

PANNELLO POSTERIORE



ATTENZIONE!

Prima di realizzare alcuna connessione, assicurarsi che il T 748 sia spento o scollegato dall'alimentazione. Si consiglia inoltre di spegnere o scollegare dall'alimentazione tutti i componenti associati mentre si effettuano o si interrompono eventuali collegamenti di segnale o di alimentazione CA.

1 TERMINALE ANTENNA FM

- Collegare il cavo antenna FM in dotazione all'entrata antenna FM. Srotolare il cavo. Fare varie prove di posizionamento e orientamento dell'antenna fino ad ottenere l'audio migliore e il minimo rumore di fondo.
- Fissare l'antenna nella posizione scelta utilizzando puntine da disegno o qualsiasi strumento adatto.

TERMINALE ANTENNA AM

Per la ricezione AM è necessaria l'antenna ad anello AM fornita con T 748 (o un'alternativa adeguata).

- Collegare l'antenna a telaio AM fornita a questi morsetti. Se si usa un'antenna AM esterna, effettuare le connessioni ai morsetti AM e GND secondo le istruzioni fornite con l'antenna.
- Provando varie posizioni dell'antenna si può ottenere una migliore ricezione; l'orientamento verticale di solito produce i risultati migliori. La vicinanza dell'antenna a oggetti metallici di grandi dimensioni (elettrodomestici, caloriferi) può indebolire la ricezione, così come eventuali tentativi di allungare il cavo dell'anello.
- Vedere anche l'argomento MONTAGGIO DELL'ANTENNA AD ANELLO nella sezione ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM nella pagina FUNZIONAMENTO.

2 AUDIO 1-2/VIDEO 1-2/S-VIDEO

- Questi comprendono le altre entrate principali del T 748. Collegare a questi ingressi S-Video, video composito e audio analogico i componenti sorgente come DVD player e sintonizzatori HDTV/satellitari.
- AUDIO 2 IN e S-VIDEO sono, inoltre, le porte predefinite assegnate all'uscita audio/video assegnata al NAD IPD (dock NAD IPD per iPod) 1, NAD IPD 2 e varianti successive.

3 MONITOR OUT

- Collegare l'entrata video al monitor/televisore usando cavi RCA doppi di buona qualità progettati per segnali video.

4 AUDIO 3 IN/OUT

- Collegare i jack AUDIO 3 OUT del T 748 all'entrata audio/video analogica di un componente di registrazione come un cassette deck, un registratore DVD o ad un elaboratore audio/video esterno. Collegare AUDIO 3 IN ai connettori corrispondenti dell'uscita audio analogica.
- Il segnale presente in corrispondenza di AUDIO 3 OUT è determinato dalla sorgente selezionata per ultima tramite i pulsanti Source (Sorgente) del pannello anteriore o i pulsanti di selezione ingresso di AVR 4, fatta eccezione per Source 3 o Source 4. Se le impostazioni predefinite sono mantenute sia per Source 3 sia per Source 4 (l'ingresso audio analogico è AUDIO 3) e i rispettivi ingressi digitali sono impostati su "Off" (Disattivato), non ci sarà alcuna uscita in corrispondenza di AUDIO 3 OUT quando si seleziona Source 3 o Source 4. In tal modo si evita il feedback attraverso il componente di registrazione e si prevengono eventuali danni agli altoparlanti.

5 COMPONENT VIDEO INPUT

- Collegare le entrate COMPONENT VIDEO IN alle uscite Component Video provenienti da componenti sorgente compatibili, di solito un lettore DVD, un lettore Blu-ray Disc e sintonizzatori HDTV terrestri o satellitari.
- Assicurarsi di rispettare la coerenza nel collegare i jack Y/Pb/Pr alle sorgenti/entrate corrispondenti.

6 ZONE 2

- Inviare la sorgente audio della zona selezionata all'ingresso audio corrispondente di un amplificatore o ricevitore addizionale (non in dotazione) separato che può alimentare il suo corrispondente set di altoparlanti.
- Usare cavi di prolunga di alta qualità per ridurre l'interferenza su percorsi lunghi.

7 ENTRATA MODULO DAB (Solo modello versione a 230 V)

T 748 è compatibile solo con i modelli DB 1 o DB 2 del modulo adattatore DAB NAD.

- Inserire l'altra estremità del connettore Mini-Din proveniente dalla porta del modulo NAD DAB Adaptor in questa presa.
- Con il DAB, è ora possibile ricevere programmi radio di qualità simile ai CD senza fastidiose interferenze e distorsione del segnale.
- Vedere anche la sezione "ASCOLTO DELLA RADIO DAB" nella sezione principale "FUNZIONAMENTO".

NOTA

La radio DAB (modulo NAD DAB Adaptor) esterna non è fornita con T 748.

8 HDMI (HDMI 1-4, HDMI MONITOR OUT)

- Collegare le entrate HDMI ai connettori HDMI OUT di componenti sorgente come un lettore DVD, un lettore BD o HDTV satellitare/scatola di giunzione. Collegare HDMI Monitor OUT ad un HDTV o proiettore con entrata HDMI.

ATTENZIONE

Prima di collegare e scollegare eventuali cavi HDMI, occorre spegnere (OFF) e scollegare dalla presa CA sia il T 748 che la sorgente complementare. La mancata osservanza di tale norma potrebbe danneggiare in modo permanente tutte le apparecchiature collegate attraverso prese HDMI.

9 DIGITAL AUDIO - COAXIAL 1-2, OPTICAL 1-2 (USCITA AUDIO DIGITALE - COASSIALE 1-2, OTTICA 1-2)

- Collegare all'uscita digitale di formato S/PDIF ottica o coassiale di sorgenti come CD, BD o DVD player, HDTV o sintonizzatori satellitari ed altri componenti compatibili.
- L'associazione dell'ingresso digitale coassiale o ottico è configurabile tramite l'opzione Source Setup (impostazione della sorgente) del Menu Setup (OSD).

10 IR IN (ENTRATA INFRAROSSI)

- Questa entrata è collegata ad un'uscita di un ripetitore (Xantech o simile) IR (ad infrarossi) o all'uscita IR di un altro componente per consentire il controllo del T 748 da una ubicazione remota.

11 MP DOCK (DOCK MP)

T 748 è dotato di una porta dati sul pannello posteriore che consente di connettere un NAD IPD (Dock NAD per iPod) 1, un NAD IPD 2 e varianti successive.

- Connettere il jack "MP DOCK (DATA PORT)" di T 748 (Dock MP, porta dati) alla presa corrispondente "DATA PORT" (Porta dati) del modello NAD IPD opzionale.
- AUDIO 2 IN e S-VIDEO sono, inoltre, le porte predefinite assegnate all'uscita audio/video assegnata al NAD IPD (dock NAD IPD per iPod) 1, NAD IPD 2 e varianti successive.
- Vedere anche la sezione "ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod" nella sezione principale "FUNZIONAMENTO".

NOTA

Il modello "NAD IPD (Dock NAD IPD per iPod)" esterno non è fornito con il T 748.

12 RS-232

NAD è partner certificato di AMX e Crestron e fornisce il supporto completo di tali periferiche esterne. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità di AMX e Crestron con NAD visitare il sito Web NAD. Per ulteriori informazioni, consultare il proprio specialista audio NAD.

- Utilizzando un cavo seriale RS-232 (non in dotazione), connettere questa interfaccia a qualsiasi PC compatibile con Windows® per consentire il controllo remoto di T 748 tramite controller esterni compatibili.

13 AUDIO PRE-OUT/ZONE 2
(USCITA PREAMPLIFICATORE AUDIO/ZONE 2)

- L'uscita Audio PRE- OUT rende possibile l'uso del T 748 come preamplificatore su amplificatori di potenza esterni per alcuni o tutti i canali. Collegare FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL e SURR-BR all'entrata del canale corrispondente di un amplificatore o amplificatori di potenza che comandano i relativi diffusori.
- Anche SURR-BL e SURR-BR sono assegnati come uscite ZONE 2 secondarie. Questo vale solo se "Zone 2" è l'impostazione selezionata per "Back Amp" (amplificatore posteriore) nel menu "Amplifier Setup" (Configurazione dell'amplificatore). Per ulteriori informazioni, vedere l'argomento relativo a ZONE 2 CONTROLS (Comandi zona 2) in USO DEL T 748 - MENU PRINCIPALE della sezione FUNZIONAMENTO.
- A differenza dei cinque canali a gamma piena, non vi è alcun amplificatore di potenza incorporato nel T 748 per un subwoofer. Collegare questa uscita a un subwoofer alimentato ("attivo") o al canale di un amplificatore di potenza che comandi un impianto passivo.

NOTA

Non collegare mai sia l'amplificatore esterno che le uscite dei diffusori del T 748 allo stesso set di diffusori.

14 SPEAKERS (DIFFUSORI)

- Collegare i rispettivi canali FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL e SURR-BR ai diffusori corrispondenti. Assicurarsi che il morsetto "+" (rosso) e il morsetto "-" (nero) siano collegati ai morsetti "+" e "-" corrispondenti del diffusore. Prestare particolare attenzione affinché non vi siano cavi vaganti o trefoli che attraversino i montanti o i morsetti a entrambe le estremità.
- SURR-BACK L (surround posteriore sinistro) e SURR-BACK R (surround posteriore destro) possono essere assegnati come uscite Zone 2 a livello di altoparlante. Questo vale solo se "Zone 2" è l'impostazione selezionata per "Back Amp" (amplificatore posteriore) nel menu "Amplifier Setup" (Configurazione dell'amplificatore). Per ulteriori informazioni, vedere l'argomento relativo a ZONE 2 CONTROLS (Comandi zona 2) in USO DEL T 748 - MENU PRINCIPALE della sezione FUNZIONAMENTO.

NOTA

Usare un trefolo di calibro minimo 16 (AWG). È possibile realizzare connessioni a T 748 tramite spinotti a banana. È anche possibile utilizzare fili scoperti o perni per allentare il dado di plastica del terminale e ottenere una connessione scoperta e pulita; serrare nuovamente con attenzione. Per ridurre al minimo il pericolo di cortocircuiti, assicurarsi di utilizzare solo 1/2 pollice (1,3 cm) di cavo spellato o di pin per la connessione.

15 INGRESSO CORRENTE DI RETE CA

T 748 è fornito con un cavo di alimentazione di rete CA distinto. Prima di connetterlo a una presa a muro funzionante, assicurarsi che il cavo sia fermamente connesso alla presa di ingresso corrente di rete CA di T 748.

- Connettere soltanto all'uscita CA prescritta, p.es., 120 V 60 Hz (soltanto per i modelli di T 748 versione 120 V) o 230 V 50 Hz (soltanto per i modelli di T 748 versione 230 V).
- Prima di staccare il cavo dalla presa di ingresso corrente di rete di T 748, scollegare sempre la spina del cavo di alimentazione di rete CA dalla presa a muro.

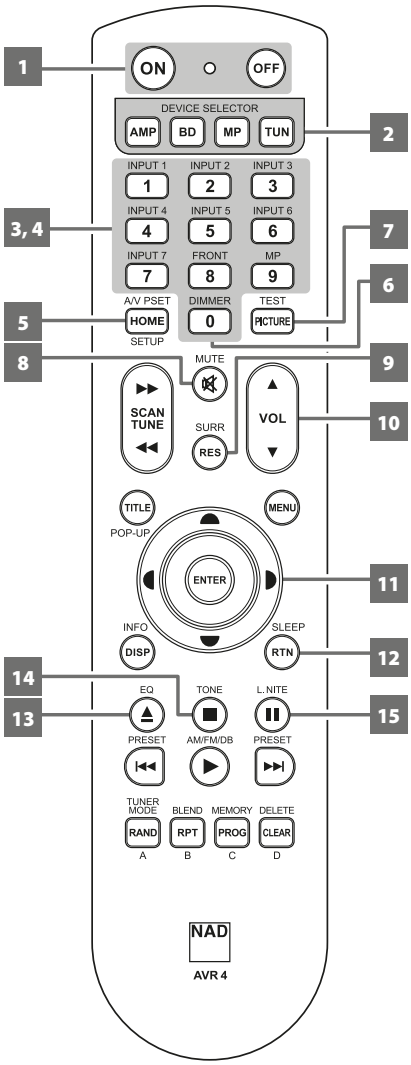
16 SWITCHED AC OUTLET (USCITA COMMUTATA CA)

Questa uscita può fornire alimentazione commutata ad un altro componente o accessorio.

- Il consumo totale di corrente dei componenti collegati alle uscite C.A. non deve superare 100 watt.
- Si accende e spegne mediante il tasto Standby del pannello anteriore o i tasti ON e OFF del AVR 4.

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

TELECOMANDO



USO DEL TELECOMANDO AVR 4

Il telecomando serve per tutte le funzioni principali del T 748. AVR 4 può anche essere utilizzato per comandare direttamente altri prodotti NAD che rispondono ai codici di telecomando comuni applicabili, compresi i modelli di ricevitori stereo, amplificatori integrati e preamplificatori NAD. In più, dispone di una serie ulteriori di comandi che permettono di controllare a distanza lettore Blu-ray Disc, Sintonizzatori AM/FM e Sintonizzatori dedicati FM/AM/DAB NAD. Può funzionare fino ad una distanza massima di 7m. Si consiglia l'uso di batterie alcaline per massimizzarne la durata di esercizio. Inserire nel vano posteriore del telecomando due batterie AA. Durante la sostituzione delle batterie, fare attenzione a rispettare la posizione indicata dall'immagine riportata sul fondo del vano batterie.

NOTA

Il telecomando fornito con il T 748 è del tipo universale NAD, realizzato specificatamente in modo che funzioni perfettamente con moltissimi modelli NAD. Alcuni tasti sono applicabili solo a specifici modelli NAD. Per assistenza, contattare il rivenditore o lo specialista audio NAD.

1 ON, OFF

Il telecomando AVR 4 ha un tasto di accensione e spegnimento a parte.

- Premere il tasto ON per far passare l'unità dal modo Stand-by al modo di funzionamento. Premere il tasto OFF per portare l'unità nel modo Standby.

2 DEVICE SELECTOR (SELETTORE DEL DISPOSITIVO)

Un tasto Seleziona dispositivo stabilisce soltanto quale componente controllerà il AVR 4, non realizza alcuna funzione sul T 748.

- Premere il tasto DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) desiderato per dirigere i tasti applicabili a una pagina di comandi relativi al dispositivo selezionato. Dopo aver selezionato un dispositivo, è possibile premere i tasti corrispondenti del telecomando AVR 4 applicabili al dispositivo selezionato.

3 SELETTORI DI INGRESSO

Per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni.

- Impostare DEVICE SELECTOR su "AMP" per accedere a questi tasti.
- INPUT 1, INPUT 2 fino a INPUT 5 corrispondono a SOURCE 1, SOURCE 2 fino a SOURCE 5 del T 748. Selezionare FRONT (Anteriore) per selezionare l'ingresso anteriore e MP per l'ingresso MP audio anteriore.

4 TASTI NUMERICI

Essi consentono l'input diretto di piste per lettore CD e l'accesso diretto al canale/preimpostazione per i sintonizzatori ed ricevitori.

5 A/V PSET

In combinazione con i tasti numerici, premere un numero di preimpostazione da 1 a 5. Notare che è possibile configurare le preimpostazioni tramite il menu A/V Presets (Preimpostazioni audio/video).

6 DIMMER

- Premere per ridurre o ripristinare la luminosità del VFD.
- Attivando questo tasto, la luminosità del display anteriore varierà in misura diversa a seconda del modello NAD.
- Utilizzare con NAD T 748 e altri modelli di ricevitori stereo, sintonizzatori e lettori per CD NAD compatibili.

7 TEST

Premere per avviare la modalità TEST diffusore mentre è evidenziata l'opzione "Speaker Levels" (livelli dei diffusori) nel menu "Speaker Setup" (impostazione dei diffusori).

8 MUTE

- Esclude temporaneamente l'audio o lo ripristina dalla modalità Mute (Esclusione audio).
- Per gli amplificatori integrati NAD la modalità MUTE (Silenziamento) è indicata dalla spia LED della modalità Standby che lampeggia; per i ricevitori NAD è indicata invece dalla scritta "Mute" visualizzata sul VFD.
- La regolazione del livello di volume tramite il AVR 4 o la manopola VOLUME del pannello anteriore disattiva la funzione di silenziamento.

9 SURR

Selezionare la modalità di ascolto o surround desiderata.

10 VOL ▲/▼

- Aumenta o diminuisce il livello di sonorità. Rilasciare il tasto una volta raggiunto il livello desiderato.
- Il display VFD sull pannello anteriore indicherà il livello impostato. Per i ricevitori NAD, sul VFD è visualizzato "Volume Up" (Alza volume) o "Volume Down" (Abbassa volume) o "Volume: _ _ dB" (_ _ indica il livello numerico in dB) mentre si premono i tasti [VOL ▲/▼] del AVR 4.

11 ◖/◗/◓/◒, ENTER

Seleziona una voce nel menu.

12 SLEEP (SOSPENSIONE)

Spegne il ricevitore o il tuner NAD dopo un numero di minuti preimpostazione.

MODO SLEEP/MODALITÀ DI SOSPENSIONE

Il timer del modo Sleep commuterà T 748 nel modo Standby automaticamente dopo un numero di minuti prestabilito. Premendo una volta il tasto [SLEEP] (Sospensione) di AVR 4 viene visualizzata l'impostazione corrente della modalità di sospensione o il tempo rimanente prima che T 748 entri in modalità standby. Se si preme il tasto [SLEEP] (Sospensione) di AVR 4 una seconda volta entro 3 secondi, la modalità di sospensione passa all'impostazione successiva. Ad ogni pressione consecutive si aumenta il tempo di attesa ad incrementi di 30 minuti da 15 a 90 minuti. Per annullare la modalità di sospensione, continuare a premere il tasto [SLEEP] del AVR 4 fino a che sul VFD è visualizzato "Sleep Off". Commutando T 748 in Standby dal tasto [OFF] del AVR 4 o dal tasto STANDBY del T 748 si annullerà anche il modo Sleep.

13 EQ

Abilita o disabilita l'effetto Equalization (EQ, Equalizzazione) impostato in Auto Calibration (Calibrazione automatica).

14 TONE

Regola il livello di Treble (Acuti) o Bass (Bassi). Premere ripetutamente [TONE] e utilizzare i pulsanti [◓/◒] per impostare il livello di tonalità.

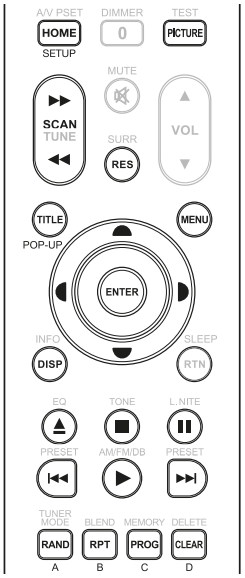
15 L.NITE

Impostare il livello di Dynamic Range Control (DRC, Controllo dinamico della gamma). Premere ripetutamente [L.NITE) per selezionare l'impostazione DTS o Dolby DRC, quindi utilizzare i pulsanti [◓/◒] per impostare il livello di DRC.

CONTROLLO DVD/BD/CD PLAYER (utilizzare con i modelli compatibili di lettore di CD, lettore Blu-ray Disc o lettore di DVD NAD)

Impostare DEVICE SELECTOR su "BD" per accedere a questi tasti. Alcuni dei tasti di controllo seguenti sono applicabili solo ad alcuni modelli di lettore di CD, lettore Blu-ray Disc o lettore di DVD NAD; per verificare la compatibilità dei tasti di controllo, vedere il manuale delle istruzioni del modello NAD in uso. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "LIBRERIA".

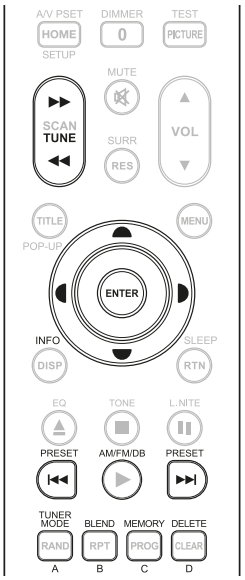
HOME : visualizza il menu HOME o permette di uscire dal menu.
TITLE/POP-UP : visualizza il menu dei titoli del DVD o il menu popup del BD-ROM, se disponibile.
MENU : accedere al menu disco, se disponibile.
SCAN [◀◀/▶▶] : ricerca avanti/indietro veloce.
[⏏] : apre e chiude il cassetto portadisco.
[■] : interrompe la riproduzione.
[II] : sospende temporaneamente la riproduzione.
[▶▶I] : passa alla traccia, al file o al capitolo successivo.
[I◀◀] : porta all'inizio della traccia, del file o del capitolo corrente/precedente.
[▶] : avvia la riproduzione.
ENTER : consente di selezionare il file WMA/MP3, la cartella o la traccia desiderati
DISP : visualizza il tempo di riproduzione e altre informazioni sul display.
RAND : riproduce le tracce o i file in ordine casuale.
RPT : ripete la traccia, il capitolo, il file o tutto il disco.
PROG : accede o esce dalla modalità programma.
CLEAR : azzera l'elenco del programma.
RES : per modificare la risoluzione video utilizzare la porta di uscita HDMI o di uscita video componente.
SETUP : apre o chiude il Menu Impostazione.
A,B,C,D : consentono di spostarsi o selezionare il menu BD-ROM, se applicabile; pagina su/giù per l'elenco del menu FOTO e MUSICA.



ITALIANO

IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI

TELECOMANDO



COMANDO DEL SINTONIZZATORE (utilizzare con la sezione sintonizzatore di T 748 e altri modelli compatibili di ricevitore e sintonizzatore AM/FM/DAB NAD)

Impostare DEVICE SELECTOR su "TUN" per accedere a questi tasti. Per l'utilizzo di queste funzioni, consultare le etichette corrispondenti stampate sulla piastra anteriore del telecomando e i tasti assegnati a tali funzioni. Alcuni dei tasti di comando sono applicabili solo ad alcuni modelli di ricevitore o tuner NAD; per verificare la compatibilità dei tasti, vedere il Manuale delle istruzioni del ricevitore o del tuner NAD. È anche possibile caricare la libreria di codici NAD applicabile a questo dispositivo, in modo da renderlo compatibile con l'altra apparecchiatura NAD. Per istruzioni su come caricare una libreria di codici NAD vedere la sezione seguente relativa a "LIBRERIA".

TUNE [◀◀/▶▶] o [◖/◗] (SINTONIZZA): consente di spostarsi in alto o in basso tra le frequenze AM o FM.

INFO: premendo ripetutamente questo tasto verranno visualizzate le informazioni fornite dalla stazione radio sintonizzata quali i dati DAB o RDS. Premendo ripetutamente questo tasto verranno visualizzate le informazioni fornite dalla stazione radio sintonizzata quali i dati DAB o RDS.

PRESET [I◀◀/▶▶I] o [▲/▼] (PREIMPOSTAZIONE): consente di spostarsi in alto o in basso tra le preimpostazioni radio.

[◖/◗] : in combinazione con [TUNER MODE] o altri pulsanti compatibili, selezionare le opzioni applicabili del menu DAB.

ENTER: selezionare la modalità Preset (Preimpostazione) o Tune (Sintonia) nella banda AM/FM. Visualizza la forza del segnale in modalità DAB.

AM/FM/DB: selezionare la banda DAB (solo versione 230V) FM o AM.

TUNER MODE (MODALITÀ TUNER): in modalità FM, passare da "FM Mute On" (Silenziamento FM attivato) e "FM Mute Off" (Silenziamento FM disattivato). Per le modalità DAB, utilizzare il pulsante [MENU] in combinazione con i pulsanti [◖/◗] e [ENTER] del pannello anteriore per attivare le opzioni dei menu DAB.

BLEND: attiva o disattiva la funzione BLEND. Non è applicabile a T 748.

MEMORY: Salva la stazione corrente nella preimpostazione memorizzata.

DELETE (CANCELLA): eliminare il numero di preimpostazione selezionato.

NOTA

Per i tasti di comando specifici per il riproduttore iPod, vedere "FUNZIONI DI COMANDO" nella sezione "FUNZIONAMENTO – ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod".

LIBRERIA

Il telecomando AVR 4 può memorizzare una libreria diversa di codici NAD di default per ogni "pagina" del Selettore del dispositivo. Se la libreria di default originale non controlla il proprio lettore CD, lettore DVD NAD o altro componente, seguire la procedura indicata di seguito per cambiare la libreria dei codici. Vedere anche la tabella seguente per l'elenco di codici di libreria NAD applicabili e i modelli NAD corrispondenti.

CARICAMENTO DI UN ALTRO CODICE LIBRERIA

Esempio: Caricare i codici libreria del lettore DVD NAD T 517 nel dispositivo "BD" di AVR 4.

1. Premere e tenere premuto [BD] nella sezione DEVICE SELECTOR (Selettore del dispositivo) dell'AVR 4.
2. Tenendo premuto il tasto corrispondente a dispositivo (BD), premere "2" e "2" utilizzando i tasti numerici dell'AVR 4. "22" è il codice libreria corrispondente a T 517.
3. Premere [ENTER] (Invio) sempre tenendo premuto il tasto del dispositivo (BD). Il selettore del dispositivo BD lampeggerà una volta a indicare che l'immissione della libreria è riuscita. È ora possibile lasciare andare sia il tasto selettore del dispositivo (BD) sia il tasto [ENTER].

RIPRISTINARE LE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE DELL' AVR 4

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dell'AVR 4, comprese le librerie predefinite, attenendosi alle procedure seguenti

1. Premere e tenere premuti i tasti [ON] e [DELETE] (Cancella) per circa 10 secondi finché il tasto del dispositivo AMP non si illumina.
2. Entro due secondi da quando si illumina il tasto del dispositivo AMP, lasciare andare entrambi i tasti. Se la modalità di ripristino riesce, il tasto del dispositivo [BD] lampeggia due volte.

TABELLA DI CODICI LIBRERIA APPLICABILI AL TELECOMANDO AVR 4

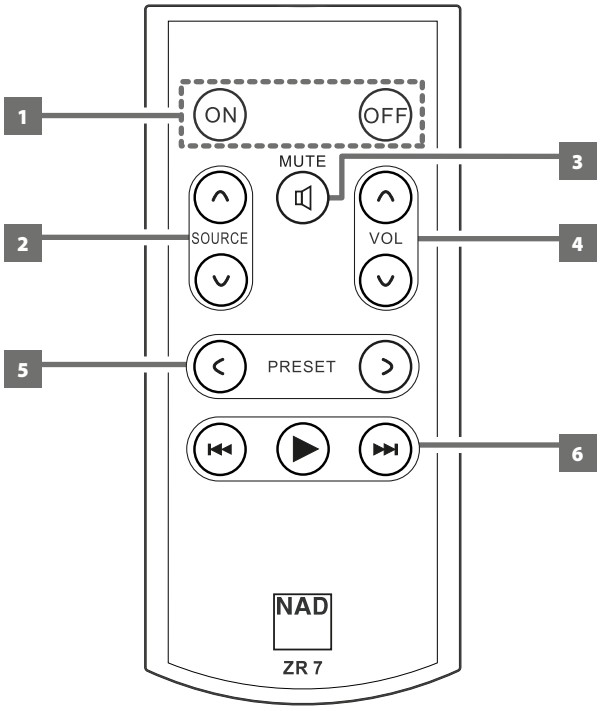
CODICE LIBRERIA	DESCRIZIONE PRODOTTO NAD
10	Pagina libreria predefinita per "AMP"
11	Zone 2
20	C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55, Sezione DVD di L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	Pagina libreria predefinita per "BD"; T 587, T 557, T 577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	Pagina libreria predefinita per "TUN"; Sezione sintonizzatore di C 725BEE, T 175, T 737, T 755, T 765, T 775, T 785
41	C 422, C 425
42	C 445

NOTA

È possibile che AVR 4 non contenga tutti i tasti di comando applicabili ai prodotti NAD menzionati. Per disporre di tutti i tasti del telecomando applicabili, utilizzare il telecomando prescritto per il prodotto NAD specificato.

USO DEL TELECOMANDO ZR 7

Il telecomando ZR 7 è un telecomando compatto discreto per il controllo del T 748 da varie stanze diverse da quella principale. Il telecomando ZR 7 consente il controllo separato completo della selezione della sorgente a prescindere dalla stanza principale. Ciò significa che l'entrata di zona può essere completamente diversa audio dall'entrata principale.



1 **ON/OFF:** Attiva/disattiva la funzione Zone (Zona).

2 **SOURCE [∧/∨] (SORGENTE):** selezionare l'ingresso attivo di NAD T 748 che sarà inviato alla porta di uscita ZONE 2 del pannello posteriore.

3 **MUTE:** Spegne temporaneamente o ripristina il livello di Zone Volume (Volume di zona).

4 **VOL [∧/∨] :** Aumentare o diminuire il livello di uscita audio della Zona 2. Questo vale solo quando la Zona 2 è l'impostazione selezionata di "Back Amp" nel menu "Amplifier Setup" (impostazione amplificatore).

5 **PRESET [</>] :** Consente di spostarsi in alto o in basso tra le preimpostazioni radio. Questo tasto di comando è possibile se la zona selezionata è "TUNER" e la sezione tuner attivo ha preimpostazioni memorizzate.

6 I seguenti tasti Zone del lettore per CD tasti consentono di comandare un lettore per CD compatibile, a condizione che quest"ultimo sia acceso e che il disco sia caricato.
SKIP [⏮] : Torna all'inizio della traccia e/o del file corrente o precedente.
SKIP [⏭] : Passa alla traccia o al file successivo.
▶: Avvia la riproduzione.

INFORMAZIONI SULLO SCHERMO OSD (ON-SCREEN DISPLAY)

Il ricevitore T 748 utilizza un sistema semplice ed autoesplicativo di "menu" su schermo che compaiono sul monitor video/TV collegato. Essi servono durante il processo di configurazione (e sono utili nel funzionamento quotidiano), pertanto assicurarsi di collegare il monitor/TV prima di procedere con la configurazione.

VISUALIZZAZIONE DELL'OSD

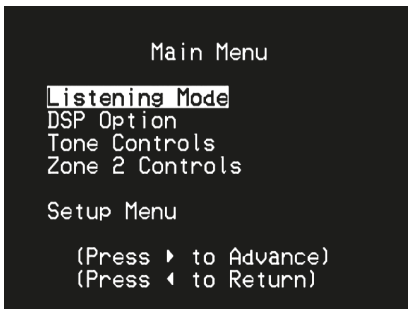
Premere i pulsanti [◗], [▷],[MENU] o [ENTER] del telecomando AVR 4 o del pannello anteriore per visualizzare il menu principale di T 748 sul monitor/televisore.

NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE

Per navigare attraverso le opzioni di menu OSD, realizzare quanto segue usando i pulsanti dell'AVR 4 o i pulsanti corrispondenti del pannello anteriore:

1. Premere [◗] per selezionare una voce di menu. Utilizzare i tasti [▲/▼] o in alcuni casi [ENTER] (Invio), per spostarsi su e giù tra le selezioni di Menu. Premere ripetutamente [◗] per avanzare o proseguire nei sottomenu di una voce di menu desiderata.
2. Usare i tasti [▲/▼] per impostare o modificare il valore del parametro (impostazione) di una voce di menu.
3. Premere [◖] per salvare le impostazioni o le modifiche apportate al menu o sottomenu attuale. Premendo [◖] si ritorna al menu precedente o si esce dal menu.

MAIN MENU (MENU PRINCIPALE)



Il Menu principale contiene le opzioni di menu per "Listening Mode" (Modo di ascolto), "DSP Option" (Opzione DSP), "Tone Controls" (Controllo toni), "Zone 2 Controls" (Comandi zona 2) e accesso al "Setup Menu" (Menu Setup).

Per spostarsi tra le opzioni di menu e le selezioni dei sottomenu, seguire le linee guida relative a "VISUALIZZAZIONE DELL'OSD" e "NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE".

NOTA

Le singole configurazioni impostate in "Modo di ascolto", "Opzione DSP" e "Comandi dei toni" si realizzano ogni volta che sono abilitati durante l'impostazione A/V Preset (Preimpostazione A/V). Consultare la sezione "Preimpostazioni AV" come riferimento.

LISTENING MODE (MODO DI ASCOLTO)

Il ricevitore T 748 offre distinti modi di ascolto, personalizzati per i vari tipi di registrazione o materiale del programma. Con una sorgente a due canali (Stereo), è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto:

STEREO

Tutta ll'uscita è diretta ai canali sinistro/destro anteriore. Le basse frequenze sono dirette al subwoofer se nelle impostazioni dei diffusori ne compare uno. Scegliere "Stereo" quando si desidera ascoltare una produzione stereo (o monofonica), tipo un CD musicale o una radiodiffusione FM, senza l'aggiunta del surround. Le registrazioni stereo in forma PCM/digitale o analogica e a codifica surround o meno, sono riprodotte così come sono state registrate. Le registrazioni digitali multicanale (Dolby Digital e DTS) sono riprodotte in modo "Stereo Downmix" attraverso i canali sinistro/destro anteriore solo come segnali Lt/Rt (sinistro/destro totale).

DIRECT (DIRETTA)

Le sorgenti analogiche o digitali vengono riprodotte automaticamente nei formati nativi. Tutti i canali audio delle sorgenti vengono riprodotti direttamente. Questa modalità ricrea più fedelmente il suono originale e produce una qualità audio estremamente elevata. Notare che la sorgente deve essere in modalità di riproduzione perché l'opzione "Direct" (Diretta) per la modalità di ascolto sia visualizzata. Per riprodurre automaticamente la sorgente in formato nativo, implementare le impostazioni seguenti.

1. Andare a "Listening Mode Setup" (Impostazione modo di ascolto) di "Setup Menu" (Menu impostazione). Al menu "Listening Modes" (Modo di ascolto), selezionare "None" (Nessuno) per tutte le impostazioni Dolby, DTS, PCM e Analog. Con questa impostazione la sorgente sarà riprodotta direttamente in formato nativo.
2. Passare quindi a "A/V Presets Setup (Creazione delle Preimpostazioni AV)" in "Setup Menu" (Menu impostazione). Nel menu "A/V Presets Setup", impostare "Listening Mode" (modo di ascolto) su "Sì" e salvare l'impostazione tra le altre opzioni, ad esempio come "Preset 1" (Preimpostazione 1), "Save Settings to Setup" (Salvataggio delle impostazioni nella configurazione) (Salvare im postazione attuale nella Preimpostazione).
3. A questo punto sarà possibile associare "Preset 1" a qualsiasi impostazione di "Source". Ad esempio, in corrispondenza dell'impostazione Source 1 in "Source Setup (Normal)" (Impostazione della sorgente - Vista Normale), far scorrere la visualizzazione verso il basso, selezionare l'opzione "A/V Preset" (Preimpostazione A/V) e impostarla su "Preset 1". In tal modo, ogni volta che Source 1 è selezionata, la sorgente associata sarà riprodotta sempre nel formato audio nativo.

DOLBY PRO LOGIC PLIIx

Dolby Pro Logic IIx elabora sia segnali stereo che 5.1 in un'uscita a 6.1 o 7.1 canali. In Dolby Pro Logic IIx, è possibile scegliere i modi PLIIx Movie o PLIIx Music per personalizzare la propria esperienza di ascolto sul materiale sorgente. L'elaborazione surround Dolby Pro Logic IIx produce un imaging più stabile e suono di ampiezza di banda completa sui canali posteriori in modo Movie, offrendo quanto di più simile alla decodifica Dolby Digital. Per i segnali a due canali, il modo Pro Logic IIx Music presenta anche tre comandi utente aggiuntivi: Dimension (Dimensione), Center Width (Ampiezza centrale) e Panorama. Consultare anche la sezione "Regolazione dei modi di ascolto" di seguito.

Il seguente schema illustra i canali disponibili presumendo che essi siano abilitati nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori);

Modo di ascolto Sorgenti a due canali	Canali di uscita decodificati attivi	
	6.1 Impianto diffusori	7.1 Impianto diffusori
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Anteriore (sinistro e destro), Centrale, Surround (sinistro) & destro), Surround posteriore, Subwoofer	Anteriore (sinistro e destro), Centrale, Surround (sinistro e destro) e Surround posteriore (sinistro e destro) e subwoofer

NEO: 6

Le registrazioni a due canali, stereo o a codifica surround, si producono con Neo: 6 surround con uscita sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro discreto più subwoofer (presumendo che siano presenti nella "Speaker Configuration" –Configurazione dei diffusori attuale). Il T 748 fornisce due varianti NEO:6 Cinema e NEO:6 Music. Consultare anche la sezione "Regolazione dei modi di ascolto" di seguito.

EARS

Le registrazioni a due canali, sia con codifica stereo sia surround, sono riprodotte con elaborazione surround NAD proprietaria, con produzione sui canali anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro destro discreto, più il subwoofer [presupponendo che siano presenti nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori) attuale]. EARS non utilizza i diffusori posteriori surround (se esistono).

EARS estrae l'atmosfera naturale presente praticamente in tutte le registrazioni stereo ben realizzate. Non sintetizza alcuna atmosfera o altro elemento sonoro e così resta più fedele al suono della prestazione originale della maggior parte delle altre opzioni di musica surround.

Selezionare EARS per ascoltare registrazioni e radiodiffusioni musicali stereo. EARS produce un'atmosfera sottile ma molto naturale e realistica praticamente da tutte le registrazioni stereo ad "acustica naturale". Di solito, tali registrazioni includono i generi di musica classica, jazz e folk oltre a numerosi esempi da altri generi. Fra le sue virtù sono inclusi una formazione di immagini sonore realistica, stabile e da "prima fila" ed "acustica virtuale" di atmosfera spaziosa ma non esagerata che resta fedele alla registrazione originale.

ENHANCED STEREO

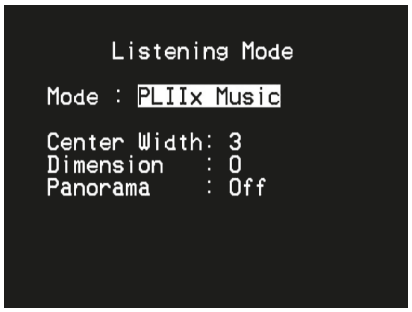
Tutte le registrazioni riprodotte in stereo attraverso il massimo complemento dei diffusori configurati nella "Speaker Configuration" (Configurazione dei diffusori) attuale. Enhanced stereo può essere utile per il volume massimo da tutti i canali o per l'ascolto di musica di sottofondo multidiffusore (cocktail party). Per questo modo, è possibile accendere/spegnere (ON/OFF) i diffusori anteriori, centrali, surround e posteriori come si desidera.

ANALOG BYPASS

Tutti i segnali analogici restano nel dominio analogico senza conversioni da analogico a digitale. In Analog Bypass, la circuiteria DSP viene bypassata, ma restano le funzioni di controllo dei toni completo. "Bass management" (Getione dei bassi) o Impostazioni dei diffusori sono anch"essi inattivi dato che sono funzioni DSP.

REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO

Diversi modi di ascolto del T 748 hanno una o più variazioni selezionabili e parametri regolabili che è possibile modificare in modo da adattarli all'impianto, alla registrazione o alle proprie preferenze personali. Nel menu Listening Mode, usare una combinazione dei tasti ENTER ed [▲/▼] per navigare e realizzare le impostazioni desiderate.



NOTA

Le modifiche ai parametri del modo di ascolto si realizzano o si conservano quando si cambiano i modi di ascolto. Inoltre, è possibile salvare un modo di ascolto modificato per poterlo facilmente richiamare salvandolo in una preimpostazione (consultare "A/V Presets Setup (Creazione delle Preimpostazioni AV)"- di seguito, sotto Menu Impostazione).

PRO LOGIC IIx

PLIIx MOVIE è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

PLIIx MUSIC per le registrazioni di musica.

Center Width (Ampiezza centrale) (da 0 a 7): Modifica la "centricità dura" dell'immagine centrale mescolando gradualmente anche il contenuto mono-centrale ai diffusori anteriore sinistro/destro. Un'impostazione di 0 conserva il default del solo canale centrale, mentre un'impostazione di 7 produce un canale centrale completamente fantasma.

Dimension (Dimensione) (da -3 a +3): Regola l'enfasi anteriore-posteriore dell'effetto surround indipendentemente dai livelli del canale relativo.

Panorama (On/Off): Aggiunge un effetto di "avvolgimento" estendendo del contenuto stereo ai canali surround.

NOTA

La modalità Pro Logic IIx decodifica come modalità Pro Logic II quando si disattivano gli diffusori posteriori surround ("Off") dal menu "SPEAKER CONFIGURATIONS" (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI). Vedere anche la sezione relativa a "SPEAKER CONFIGURATIONS" (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI) di "SPEAKER SETUP" (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI) di Setup Menu (MENU IMPOSTAZIONE).

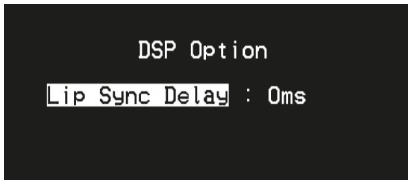
DTS NEO: 6

NEO: 6 Cinema è ottimizzato per le colonne sonore dei film.

NEO: 6 Music per le registrazioni di musica.

Center Gain (Guadagno centrale) (da 0 a 0,5): Regolare per ottenere un'immagine centrale migliore in rapporto ai canali di suono surround.

DSP OPTION (OPZIONE DSP)



Opzione DSP ha la funzionalità "Lip Sync Delay" (Ritardo sincronizzazione labiale) la cui funzione è quella di far combaciare eventuali ritardi che potrebbero verificarsi nell'immagine rispetto all'audio.

Variando "Lip Sync Delay" da 0ms a 120ms, è possibile ritardare l'uscita audio al fine di sincronizzarla con l'immagine video.

TONE CONTROLS (COMANDI DEI TONI)

Il T 748 ha due livelli di Comandi dei toni: Treble (Acuti) e Bass (Bassi). I comandi Treble (Acuti) e Bass (Bassi) hanno effetto solo sui bassi inferiori e sugli alti superiori e lasciano le frequenze di gamma media prive di colore.

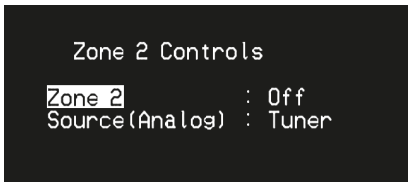
Questi comandi consentono di ritoccare la calibrazione al volo, la risposta di frequenza della sorgente durante la riproduzione. L'impostazione dei comandi può essere regolata navigando attraverso il menu OSD Comandi dei toni attraverso una combinazione di ENTER e dei tasti [◖/◗/▲/▼].

I valori massimo e minimo per tutti i tre livelli di Comandi dei toni sono ± 10 dB.

"Tone Defeat" offre la scelta di variare o bypassare completamente la sezione di comando dei toni del T 748. Se si seleziona "Off" ("Tone Active" – Attivazione dei toni - nel VFD), i circuiti dei Comandi dei toni sono attivi.

Selezionare "On" ("Tone Defeat" – Esclusione dei toni - nel VFD) per bypassare i Comandi dei toni disattivando efficacemente l'effetto dei circuiti dei comandi dei toni.

ZONE 2 CONTROLS (COMANDI ZONA 2)



La funzionalità Zone (Zona) consente di sperimentare simultaneamente in una zona diversa dell'abitazione l'audio selezionato da una delle sorgenti abilitate, oppure da Front Input (Ingresso anteriore), Media Player (Lettore di file multimediali), iPod e Tuner (Sintonizzatore).

Selezionare "On" per attivare la funzione Zone 2 (Zona 2). Se Zone 2 è attivata, può essere assegnata a un ingresso sorgente tramite la selezione delle seguenti opzioni: Tutte le sorgenti abilitate, Front (Anteriore), MP (lettore di file multimediali), iPod e Tuner (Sintonizzatore).

Finché l'ingresso della sorgente associata è attivo, sarò disponibile continuamente in corrispondenza dell'uscita ZONE 2, indipendentemente dalle impostazioni di Main Zone (Zona principale). Ad esempio, mentre T 748 è in modalità Source 1 (Sorgente 1), è possibile impostare l'opzione "Source" di Zone 2 Controls (Comandi zona 2) su "Source 3" (Sorgente 3); l'uscita audio attiva di Source 3 sarà indirizzata alla porta di uscita ZONE 2 del pannello posteriore anche se T 748 è in modalità Source 1.

A questo punto è possibile collegare i connettori jack di uscita ZONE 2 a un altro amplificatore o ricevitore situato in un'area diversa dell'abitazione o dell'edificio. Quando l'amplificatore o il ricevitore separato seleziona il segnale alimentato e i diffusori sono collegati, è possibile ricevere il segnale audio della sorgente selezionata. Regolare il comando del volume sull'amplificatore o ricevitore al livello acustico desiderato.

Se Zona 2 è impostata su 'Off,' è disattivata o spenta.

ZONE 2 A AUDIO PRE-OUT SURROUND BACK

I canali SURR-BACK L (surround posteriore sinistro) e SURR-BACK R (surround posteriore destro) dell'uscita AUDIO PRE-OUT possono essere assegnati come uscite Zone 2. Questo vale solo se "Zone 2" è l'impostazione selezionata per "Back Amp" (amplificatore posteriore) nel menu "Amplifier Setup" (Configurazione dell'amplificatore).

Con questa condizione vale quanto segue

- I canali surround posteriori dell'amplificatore alimentano il livello degli altoparlanti della Zone 2 tramite i terminali degli altoparlanti surround posteriori. Con questa configurazione, il livello audio/degli altoparlanti della Zone 2 può essere aumentato o diminuito tramite i tasti VOL (volume) del telecomando ZR 7 in dotazione.
- Contemporaneamente, la Zone 2 (articolo 6 "ZONE 2" nella sezione "IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI") continua a inviare la sorgente audio della zona selezionata all'ingresso audio corrispondente di un amplificatore o ricevitore addizionale separato (non in dotazione) che può alimentare il suo corrispondente set di altoparlanti. Il livello audio della Zone 2 per questa porta è fisso; non può essere regolato tramite nessun comando del volume del telecomando ZR 7.
- D'altro canto, anche la Zone 2 secondaria a AUDIO PRE-OUT (voce 13 "AUDIO PRE-OUT/ZONE 2" nella sezione "IDENTIFICAZIONE DEI COMANDI") invia la sorgente audio della zona selezionata all'ingresso audio corrispondente di un amplificatore o ricevitore addizionale separato (non in dotazione) che può alimentare il suo corrispondente set di altoparlanti. L'uscita audio Zone 2 per questa Zone 2 secondaria può essere aumentato o diminuito tramite i tasti VOL (volume) del telecomando ZR 7 in dotazione.
- Per la funzione pertinente della Zone 2, il livello audio della Zone 2 può essere regolato utilizzando solo i tasti del volume del telecomando ZR 7 solo se "Back Amp" (amplificatore posteriore) nel menu "Amplifier Setup" (Configurazione dell'amplificatore) è impostato su "Zone 2". Se si imposta "Back Amp" su "Main Front" (anteriore principale) o "Main Back" (posteriore principale) non è possibile la regolazione del livello audio della Zone 2.

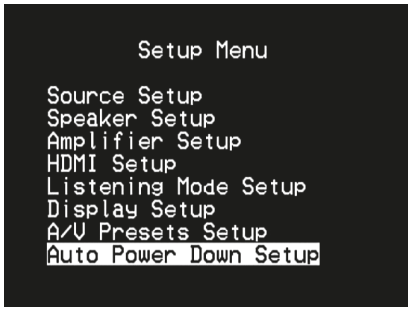
AVVISO IMPORTANTE

Solo l'audio analogico connesso attraverso l'ingresso audio analogico sorgente può essere associato come sorgente audio per Zona 2. Non è possibile effettuare il downmixing delle sorgenti audio digitali connesse tramite ingressi HDMI, ingressi digitali ottici o ingressi digitali coassiali e utilizzarle come sorgenti audio per Zona 2.

NOTE

- *Se Zone 2 (Zona 2) è ancora inserita (ON) e si preme il pulsante STANDBY per portare T 748 in modalità Standby, il VFD si spegnerà salvo che per l'indicazione della Zona 2 e della corrispondente sorgente Zona 2. Il LED Standby rimane illuminato con luce blu. Questo indica che la Zona 2 è ancora attiva. Per spegnere completamente il T 748 assieme alla Zona 2, l'impostazione "Zone 2" nel menu "Zone 2 Controls" (Comandi Zona 2) deve essere impostato su "Off". Anche premendo il pulsante "OFF" del telecomando ZR 7 si spegnerà la Zona 2.*
- *"Zone 2" è solo audio e non è associata ad alcuna sorgente di ingresso video.*

SETUP MENU (MENU IMPOSTAZIONE)



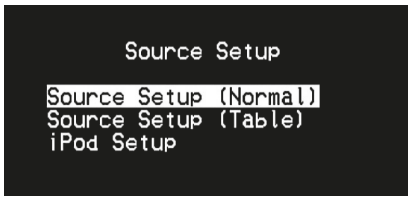
Il Menu Impostazione consente di personalizzare il funzionamento del T 748 rispetto alle apparecchiature accessorie usate in uno specifico impianto AV. A meno che il sistema non corrisponda esattamente alle impostazioni predefinite, si dovrà usare il menu Setup per configurare le impostazioni del T 748.

Nel Menu Impostazione, è possibile configurare quanto segue: Source Setup (Normal) (Impostazione della sorgente - Normale), Source Setup (Table) (Impostazione della sorgente - Tabella), Speaker Setup (Impostazione dei diffusori), Amplifier Setup (Impostazione dell'amplificatore, HDMI Setup (Impostazione HDMI), Listening Mode Setup (Impostazione modo di ascolto), Display Setup (Impostazione del display), A/V Presets Setup (Creazione delle Preimpostazioni AV) e Auto Power Down Setup (Impostazione Spegnimento (Power Down) Automatico).

Per spostarsi tra le opzioni di menu e le selezioni dei sottomenu, seguire le linee guida relative a "VISUALIZZAZIONE DELL'OSD" e "NAVIGAZIONE DELL'OSD E REALIZZAZIONE DELLE MODIFICHE".

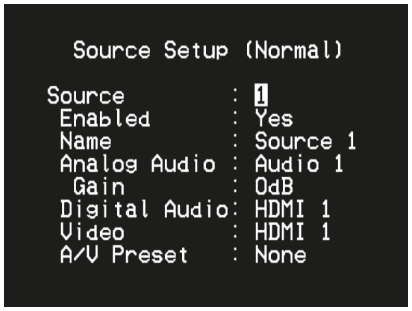
SOURCE SETUP (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE)

In Source Setup (Impostazione della sorgente) ci sono tre sottomenu: Source Setup (Normal) (Impostazione della sorgente - Normale), Source Setup (Table) (Impostazione della sorgente - Tabella) e iPod Setup (Impostazione iPod).



SOURCE SETUP (NORMAL) (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE - NORMALE)

Il menu Source Setup (Impostazione della sorgente – Normale) consente di impostare, allocare o modificare le seguenti impostazioni.



SOURCE (SORGENTE)

Il T 748 è dotato di otto Sorgenti configurabili. Le impostazioni per ogni Sorgente dipendono dalle configurazioni impostate nei parametri per quella finestra di Sorgente specifica.

NOTA

Source 5 va per default su iPod. Per modificare Source 5 e allocarla per altre entrate, andare nel menu "iPod Setup" (Configurazione iPod) sotto il menu "Source Setup" (Configurazione sorgente). Nel menu iPod Setup (Configurazione iPod), impostare "Enabled" (Abilitato) su "No": ora, è possibile assegnare Source 5 ad altre entrate o impostazioni, se lo si desidera.

ENABLED (ABILITATO)

Questa opzione consente di abilitare/disabilitare una Sorgente. Questa funzione è particolarmente utile se si usano solo poche Sorgenti e si seleziona direttamente la Sorgente dal pannello anteriore, bypassando le sorgenti non utilizzate.

Selezionare "Si" per abilitare la sorgente o "No" per disabilitarla.

NAME (NOME)

È possibile assegnare un nuovo Nome ad una etichetta di Sorgente. Ad esempio, se il BD player è collegato a "Source 1", è possibile rinominare "Source 1" come "BD Player."
Per rinominare l'etichetta Source, scorrere fino a "Name" e premere [◗] per andare al carattere. Poi, premere [◓/◒] per scegliere i caratteri alfanumerici.

Premere [◗] per spostarsi al carattere successivo e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale. Il nome può avere una lunghezza massima di otto caratteri.

Il nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

ANALOG AUDIO (AUDIO ANALOGICO)

Il T 748 ha cinque entrate audio analogiche. Tali entrate analogiche Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio Front e Audio MP possono essere assegnate in modo variabile a ciascuna Sorgente.
Scorrere fino a "Analog Audio" e poi premere [◗] e poi i tasti [◓/◒] per selezionare ed assegnare un'entrata audio analogica alla Sorgente specifica.

NOTA

Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).

GAIN (GUADAGNO)

La regolazione del guadagno consente a tutte le sorgenti di riprodurre allo stesso volume in modo da non dover regolare il volume ogni volta che si seleziona una nuova sorgente. Di solito, si preferisce ridurre il livello della sorgente più alta piuttosto che aumentare quello delle sorgenti più deboli.

Scorrere fino a "Gain", premere [◗] e poi [◓/◒] per avanzare attraverso il livello desiderato da -12dB a 12dB.

DIGITAL AUDIO (AUDIO DIGITALE)

Per beneficiare della circuiteria audio surround e digitale ad alte prestazioni del T 748, è consigliabile selezionare le sue entrate Digital Audio (Audio digitale).

Esistono tre tipi di entrate Digital Audio per T 748. Si tratta delle entrate digitali HDMI, Optical (Ottica) e Coaxial (Coassiale). Un'altra opzione è "Off", tramite la quale non si seleziona alcun segnale audio per una determinata sorgente. L'entrata audio digitale desiderata per una Sorgente specifica può essere selezionata scorrendo fino a "Digital Audio" (Audio digitale), premendo [◗] e poi [▲/▼] per avanzare attraverso la sorgente dell'entrata digitale desiderata. Al termine della scelta di quale tipo di entrata Digital Audio si desidera, premere [◗] e poi nuovamente [▲/▼] per selezionare l'entrata Digital Audio specifica.

Di seguito si elencano i set di ingressi selezionabili per Digital Audio (Audio digitale):
HDMI ➜ HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4
Optical ➜ Optical 1, Optical 2, Optical Front
Coaxial ➜ Coaxial 1, Coaxial 2

NOTA

Un segnale digitale entrante presente presso l'entrata digitale assegnata avrà sempre la precedenza sull'entrata audio analogica assegnata, anche se sono entrambi presenti. Per mantenere l'entrata audio analogica per quella Sorgente specifica, selezionare "Off" nell'impostazione "Digital Audio" (Audio digitale) dello stesso menu "Source" (Sorgente).

VIDEO

Vi sono quattro tipi di entrate video da poter assegnare ad una Sorgente specifica. Si tratta delle entrate HDMI, Component, S-Video e Video. Una quinta opzione è disabilitata ("Off") ove alla Sorgente specifica non sia richiesto di selezionare alcuna entrata Video.
La navigazione attraverso le scelte delle entrate Video comporta una combinazione di pressione di [◗] e poi di [▲/▼] per avanzare attraverso le scelte. Di seguito, si indicano le entrate Video assegnabili
HDMI ➜ HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4
Component Video ➜ Comp1
S-Video ➜ S-Video 1, S-Vid Fr
Video ➜ Video 1, Video 2, Video Front

CONVERSIONE DEL FORMATO VIDEO

Il T 748 è ora dotato di un Convertitore di formato video. Ciò consente una connessione video semplificata tra il T 748 ed il proprio monitor TV quando si usano formati video multipli come Composite (CVBS), S-Video e Component (YUV). Questo cambiamento di formato si realizza mediante la codifica del segnale video analogico in un segnale digitale usando un codificatore digitale ad alta qualità per conservare al meglio la qualità dell'immagine.

Una volta convertito in formato digitale, il segnale video in ingresso può essere disponibile per gli altri jack di uscita Monitor, compreso HDMI MONITOR OUT. In tal modo, non è necessario assegnare l'uscita video di un segnale video composito in ingresso a MONITOR OUT (Composite video). Il segnale video composito in ingresso può essere anche visto all'uscita HDMI MONITOR OUT con una impostazione di risoluzione che dipende dalle capacità di risoluzione del televisore o monitor. Con l'ingresso video composito, la risoluzione video corrispondente a HDMI MONITOR OUT è 480i/576i o 480p/576p. In alcuni televisori o monitor, se non è presente la capacità di visualizzare il segnale video a 480i/576i viene automaticamente visualizzato quello a 480p/576p.

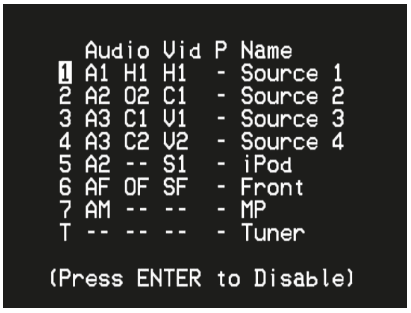
A/V PRESET (PREIMPOSTAZIONE AV)

È possibile assegnare ad una Sorgente specifica una Preimpostazione memorizzata. I parametri impostati nel numero di Preimpostazione selezionati saranno adottati nella Sorgente specifica a cui sono assegnati (consultare la sezione a parte su "A/V Presets Setup" per un'ulteriore comprensione delle Preimpostazioni).
Scorrendo fino a "A/V Preset" e poi premendo [◗] e quindi i tasti [▲/▼] , è possibile assegnare ad una Sorgente un numero di Preimpostazione che va da 1 a 5.

Se non si desidera assegnare una Preimpostazione alla Sorgente specifica, selezionare "None" (Nessuno).

SOURCE SETUP (TABLE) (IMPOSTAZIONE DELLA SORGENTE (TABELLA)

La Source Setup (Table View) rispecchia le impostazioni realizzare nel menu Source Setup (Normal View). Tutte le impostazioni della Sorgente sono riepilogate e visualizzare sotto forma di tabella in Source Setup (Table View).


Audio Vid P Name
1 A1 H1 H1 - Source 1
2 A2 O2 C1 - Source 2
3 A3 C1 V1 - Source 3
4 A3 C2 V2 - Source 4
5 A2 -- S1 - iPod
6 AF OF SF - Front
7 AM -- -- - MP
T -- -- -- - Tuner
(Press ENTER to Disable)

Navigando attraverso Source Setup (Table) mediante una combinazione di [◖/◗] e poi dei tasti [▲/▼] , si potrà modificare direttamente le impostazioni per Audio, Video, Preset e Source Name senza dover tornare al menu Source Setup (Normal).

iPod SETUP (IMPOSTAZIONE iPod)

Il menu iPod Setup (Configurazione iPod) consente di di preimpostare le seguenti impostazioni associate quando iPod è la sorgente selezionata:

Enabled (Abilitato) : selezionare "Yes" (Sì) per abilitare iPod come sorgente oppure "No" per disabilitarlo.

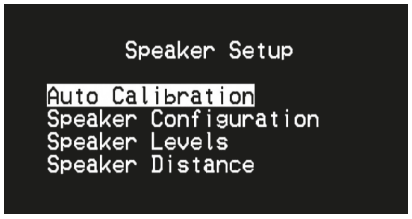
Auto Connect : selezionare "Yes" (Sì) per abilitare e collegare automaticamente il lettore iPod alloggiato nella docking station iPod NAD collegata quando si seleziona Source 5 (l'allocazione della sorgente iPod di default nel T 748). Selezionare "No" se non si desidera collegare automaticamente la connessione iPod.

Menu Timeout : impostare l'ora di ritorno dell'OSD alla visualizzazione "Now Playing" (In riproduzione) quando il menu iPod è rimasto inattivo (nessuno scorrimento o navigazione realizzati) per il tempo di timeout specificato. Per poter visualizzare l'OSD "Now Playing" (In riproduzione), occorre che vi sia una canzone messa in pausa o in riproduzione prima di passare al menu iPod. È possibile impostare il "Menu Timeout" (Timeout menu) tra l'intervallo da 5s a 60s ad incrementi di 5s. Se non si desideta impostare il timeout del menu, selezionare "Off."

SPEAKER SETUP (IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI)

Dopo aver collegato tutte le sorgenti ausiliarie ed altre combinazioni, il menu Speaker Setup guiderà nella gestione ed impostazione dei diffusori al fine di ottenere l'acustica ottimale nel proprio ambiente di ascolto.

Di seguito, si descrivono le sezioni del menu Speaker Setup.



AUTO CALIBRATION (CALIBRAZIONE AUTOMATICA)

È stato dimostrato che molti, se non la maggior parte degli impianti di suono non sono configurati e tarati in modo preciso. Perchè sia realizzata correttamente, la calibrazione richiede conoscenze e strumentazione specifici che l'utente medio probabilmente non possiede.

La configurazione e calibrazione automatica presentate nel T 748 usano un microfono, insieme ad elettronica digitale sofisticata incorporata nel T 748 per configurare e tarare automaticamente il T 748 secondo i diffusori esatti e la loro posizione nel proprio Home Theatre specifico.

I seguenti parametri vengono misurati automaticamente e regolati di conseguenza.

- **Noise Level (Livello di rumore):** Controlla il livello di rumore relativamente a ogni diffusore e subwoofer.
- **Number of Speakers (Numero di Diffusori):** Viene rilevata la configurazione dei diffusori, compresi i diffusori surround, e la eventuale connessione di un subwoofer e del canale centrale.
- **Speaker Distance (Distanza dei Diffusori):** Imposta accuratamente la distanza di ogni diffusore e del subwoofer rispetto a quella del microfono.
- **Speaker Level and Size (Livello e dimensione dei diffusore):** Si imposta il crossover del T 748 in base alla capacità di gestione del segnale di ciascun canale e il crossover del subwoofer si imposta automaticamente. Il livello SPL (Sound Pressure Level) di ogni diffusore è in relazione alla posizione del microfono.
- **Equalization (Equalizzazione):** Regola la qualità tonale (livello bassi/acuti) per ogni diffusore e per tutti i campi di suono.

Si tratta di una configurazione da realizzare soltanto una volta, a meno che i diffusori vengano spostati o cambiati, nel qual caso occorre realizzare nuovamente la calibrazione.

LA MISURAZIONE È IL PRIMO PASSO

Collegare il jack del microfono nell'entrata MP/MIC del pannello anteriore. Collocare il microfono in dotazione nella posizione di ascolto a circa la stessa altezza della posizione di ascolto. Il microfono è dotato di un inserto filettato alla base che rende possibile il montaggio su treppiede.

Auto Calibration
Please connect the measurement microphone to the T748.
Position the microphone in the main listening position at ear height.
7.1
5.1

Per impostare l'audio nella posizione di ascolto principale utilizzare il microfono in dotazione. A seconda della disponibilità dei diffusori, è possibile selezionare l'impostazione per 7.1 o 5.1. Dopo la selezione di uno dei due valori 7.1 o 5.1, si avvia la calibrazione automatica. Durante l'esecuzione della procedura, seguire le istruzioni sull'OSD per ogni parametro di misura.

A ciascun diffusore viene inviato un tono di prova speciale e i dati sono memorizzati dal T 748. La durata della configurazione potrebbe richiedere del tempo, a seconda del numero di diffusori. Dopo le misurazioni, il T 748 calcola la risposta ideale dell'impianto per la stanza e la configurazione dei diffusori specifici. Se durante la configurazione si rilevano incoerenze o discrepanze, il processo potrebbe essere interrotto o il problema visualizzato nella specifica finestra di configurazione. Di conseguenza, compare un popup di avviso. Dopo aver seguito e messo in atto le istruzioni visualizzate, riavviare la configurazione. Dopo aver finalizzato le misure, la risposta ideale del sistema viene calcolata per la particolare combinazione di stanza e diffusori.

NOTE

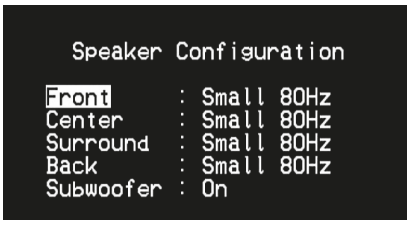
- *La calibrazione automatica è possibile solo per la configurazione con diffusori 7.1 o 5.1. Per altre configurazioni, ad esempio 2.1, occorre eseguire l'impostazione manuale consultando le linee guida sottostanti per la configurazione, la distanza e i livelli del diffusori.*
- *Il tono di prova emesso durante la misurazione è alto. Potrebbe essere fastidioso per l'utente, oltre che impattare su altri componenti della famiglia e perfino sui vicini di casa.*

INFORMAZIONI SULL'EQUALIZZAZIONE

L'equalizzazione è uno dei parametri che vengono regolati automaticamente quando si inizializza la funzione Auto Calibration (Calibrazione automatica). Se dopo l'esecuzione della calibrazione automatica l'effetto di equalizzazione non soddisfa i gusti o le preferenze dell'ascoltatore, è possibile disattivarlo. Segue la procedura di disattivazione dell'equalizzazione.

1. Assicurarsi che la calibrazione automatica sia completata. Non è possibile attivare o disattivare l'equalizzazione se la funzione Auto Calibration (Calibrazione automatica) non è stata eseguita e completata.
2. Con il selettore del dispositivo impostato sulla pagina AMP, rivolgere il telecomando AVR 3 verso il sensore remoto di T 748.
3. Premere e tenere premuto il tasto [EQ] dell'AVR 3 finché sulla riga superiore del VFD non è visualizzato "Adjusting EQ" (Regolazione equalizzazione) e sulla riga inferiore appare "OFF" (Disattivata); l'equalizzazione è disattivata.
4. Se si decide di ATTIVARE di nuovo l'effetto di equalizzazione calibrata, premere e tenere premuto il tasto [EQ] dell'AVR 3 finché sulla riga superiore del VFD non è visualizzato "Adjusting EQ" (Regolazione equalizzazione) e sulla riga inferiore appare "ON" (Attivata); l'equalizzazione è di nuovo attivata.

SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURAZIONE DEI DIFFUSORI)



Tutti gli impianti di suono surround hanno bisogno di una "gestione dei bassi" per dirigere il contenuto di bassa frequenza proveniente da qualche o da tutti i canali ai diffusori che meglio sono in grado di riprodurlo. Perché questa funzionalità operi al meglio, è importante che si identifichino correttamente le capacità dei diffusori. Usiamo i termini "Small" (Piccolo) e "Large" (Grande) e "Off" (Spento), ma notare che le dimensioni fisiche potrebbero non essere rilevanti.

- Un diffusore "Small" è qualsiasi modello, a prescindere dalle dimensioni fisiche, carente di risposta significativa ai bassi profondi, cioè sotto circa gli 200 Hz.
- Un diffusore "Large" è qualsiasi modello a gamma completa, cioè uno con risposta ai bassi profondi.
- Un diffusore "Off" è uno non presente nel proprio impianto. Ad esempio, si potrebbe non avere installato alcun diffusore surround posteriore; in tal caso si imposta la voce di configurazione "Back" su "Off".

La configurazione dei diffusori è "globale", cioè resta abilitata con tutte le entrate ed in tutti i modi di ascolto. Tuttavia, le impostazioni dei diffusori fanno parte del sistema di preimpostazione del T 748. Pertanto, è possibile memorizzare impostazioni multiple dei diffusori perchè siano richiamate facilmente man mano che occorrono diversi tipi di registrazioni o di ascolto. La configurazione dei diffusori può essere gestita e regolata premendo una combinazione di [◗] e dei tasti [▲/▼]. Impostare "Front," "Center" e "Surround" su "Large," "Small" o "Off" a seconda delle necessità dei diffusori dell'impianto.

I diffusori "Back" (Posteriori) possono essere uno o due. Impostare "Back" su 1 o 2 diffusori a seconda della disponibilità. Impostare "Subwoofer" su "On" o "Off" selezionando "On" soltanto se si ha un subwoofer collegato al jack dell'uscita SUBW del T 748.

ENHANCED BASS (BASSO AVANZATO)

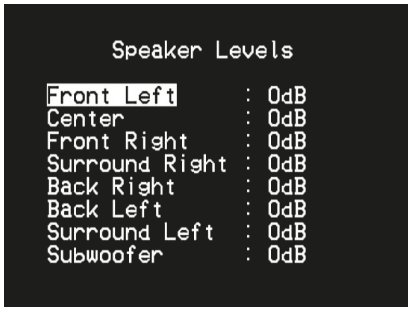
Quando il subwoofer è impostato su ON ed uno o due diffusori sono impostati su LARGE, è disponibile anche ENHANCED BASS. Di solito, con i diffusori impostati su LARGE, il subwoofer non è attivo. L'opzione ENHANCED BASS consente il funzionamento della piena gamma dei diffusori con il contributo dei bassi aggiuntivo del subwoofer. Questa funzionalità è particolarmente utile quando si desidera ascoltare l'uscita dei bassi massima. Occorre notare che quando si usa questa impostazione, a causa degli effetti di annullamento acustico, la risposta dei bassi potrebbe essere irregolare.

È possibile impostare Subwoofer su "On" anche con i diffusori anteriori "Large", nel qual caso il contenuto dei bassi provenienti da qualsiasi canale impostato su "Small" sarà instradato sia al subwoofer sia ai diffusori anteriori; il segnale del canale LFE passerà soltanto al subwoofer. Nella maggior parte degli impianti dotati di subwoofer, l'impostazione dei diffusori anteriori su "Small" rappresenta di solito la scelta migliore. È possibile regolare il contenuto di bassa frequenza di tutti i diffusori direttamente entro la gamma da 40Hz a 150Hz.

NOTA

Le configurazioni descritte in "Configurazione dei diffusori" si realizzano ogniqualvolta si abiliti durante l'impostazione A/V Preset. Consultare anche la sezione "Preimpostazioni AV" come riferimento.

SPEAKER LEVELS (LIVELLI DEI DIFFUSORI)



La regolazione del bilanciamento relativo dei diffusori dell'impianto assicura che le registrazioni di suono surround, siano esse di musica o film, presentino il bilanciamento di effetti, musica e dialogo secondo le intenzioni dell'artista. Inoltre, se l'impianto comprende un subwoofer, esso stabilisce un rapporto corretto tra il volume del subwoofer e gli altri diffusori e così delle basse frequenze (bassi) verso gli altri elementi sonori.

USO DI UN MISURATORE SPL

La procedura di realizzazione delle routine di configurazione di livello del T 748 è abbastanza pratica da effettuare "ad orecchio" ed un lavoro attento produrrà risultati abbastanza precisi. Tuttavia, l'uso di un misuratore di livello della pressione del suono (SPL) economico, tipo un Radio Shack part number 33-2050, facilita questo compito e lo rende più preciso e ripetibile. Potrebbe rivelarsi molto utile possedere un tale strumento audio. Lo specialista audio NAD potrebbe dare una mano prestando temporaneamente il proprio misuratore.

Occorre sistemare il misuratore SPL nella posizione di ascolto primaria, più o meno all'altezza della testa dell'ascoltatore seduto. Può essere utile un treppiede, ma con un nastro piccolo andrà bene quasi tutto, ad es., un lampadario a palo o una sedia con lo schienale a scalini. Assicurarsi solo che non vi siano grandi superfici di riflessione acustica che possano ostruire l'elemento microfono o che si trovino vicino ad esso.

Orientare il misuratore con il suo microfono (di solito, ad un'estremità) che punta in alto verso il soffitto (non in avanti verso i diffusori) ed assicurarsi di aver selezionato la scala di pesatura "C". Impostare il misuratore perché visualizzi 75 dB SPL. Sui misuratori Radio Shack occorre impostare il misuratore sulla sua gamma 80 dB e rilevare le letture al punto –5 oppure selezionare la gamma 70 dB e la lettura al punto +5.

IMPOSTAZIONE DEI LIVELLI DEI DIFFUSORI IN MODO TEST

Mentre ci si trova nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei diffusori), premere il tasto [TEST] del telecomando AVR 4 attivando il segnale di test bilanciamento deli livelli dei diffusori del T 748. Si udrà un suono "di risacca" man mano che si compie un ciclo attraverso i diffusori (sul lato destro del diffusore attuale compare "test"), ad iniziare dall'anteriore sinistro. Se non si ode il segnale di test, verificare le connessioni dei diffusori e le impostazioni del menu OSD "Speaker Setup" (Impostazioni dei diffusori).

Usare i tasti [▲/▼] del telecomando per regolare l'uscita del suono proveniente dal canale attualmente in riproduzione sul livello richiesto (di solito è più semplice iniziare dall'anteriore sinistro). Man mano che il segnale di test compie un ciclo attorno ai diffusori, l'OSD evidenzierà il canale attualmente riprodotto. La lettura di "level offset" (offset del livello) a destra cambierà ad incrementi di 1 dB; è disponibile la regolazione di ±12 dB. Premere [ENTER] per regolare il diffusore successivo.

NOTA

Se si bilanciano i livelli "ad orecchio", scegliere un diffusore (di solito quello centrale) come riferimento e regolare gli altri a turno sul suono di riferimento. Assicurarsi di restare nella posizione di ascolto primaria durante il bilanciamento di tutti i canali.

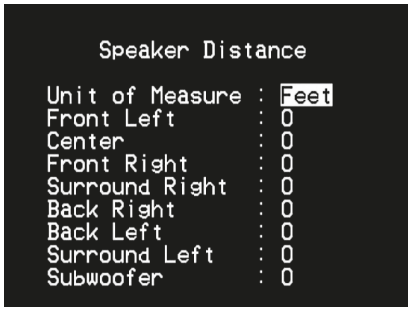
Per produrre la stessa lettura del misuratore SPL (o livello di intensità sonora soggettivo), usare i tasti * del telecomando per regolare ciascun diffusore.

NOTE

- *Prima dell'impostazione del livello, tutti i diffusori devono trovarsi nelle loro posizioni finali.*
- *Il subwoofer (se c'è) deve essere impostato con il crossover integrale disattivato, o, se non è possibile disattivarlo, impostato sulla sua frequenza più alta possibile se si usa l'uscita Subwoofer del T 748. Usando materiale sonoro di musica e suono da film, è spesso utile la regolazione finale "ad orecchio" del livello del subwoofer.*
- *A causa dell'effetto dell'acustica della stanza, i diffusori a coppie (anteriori; surround; posteriori) non sempre si tareranno sulle stesse letture di offset di livello.*

È possibile uscire dalla modalità "Test" in qualsiasi momento premendo il tasto [⏏/⏾], e tornando in tal modo al menu "Speaker Setup". Inoltre, è possibile premere il tasto "TEST" per interrompere la modalità [TEST].

SPEAKER DISTANCE (DISTANZA DEI DIFFUSORI)



L'impostazione della distanza dei diffusori dell'impianto rappresenta un tocco finale sottile ma importante per la configurazione. Comunicando al T 748 le dimensioni dai diffusori all'ascoltatore di ciascun diffusore si impostano automaticamente i corretti ritardi, l'ottimizzazione dell'immagine, della chiarezza e dell'atmosfera del suono surround. Inserire le dimensioni con precisione entro circa 30 cm.

IMPOSTAZIONE DELLA DISTANZA DEI DIFFUSORI

Mentre ci si trova nel menu "Speaker Distance", usare i tasti [⏏/⏾] per impostare singolarmente Front Left (Anteriore sinistro), Center (Centrale), Front Right (Anteriore destro), Surround Right (Surround destro), Surround Posteriore (sinistro e destro), Surround Left (Surround sinistro) e Subwoofer alla misurazione della distanza dalla propria posizione di ascolto proncipale alla superficie anteriore dei diffusori corrispondenti. La distanza può essere impostata fino ad un massimo di 30 piedi o 9,1 metri La distanza può essere visualizzata in piedi o metri selezionando la voce "Unit of Measure" (Unità di misura).

REGOLAZIONE DEL VOLUME

Oltre alla manopola del Volume, usare il tasto VOL [▲/▼] del AVR 4 per regolare il "volume master" del T 748 aumentando o diminuendo i canali nel loro insieme. Una pressione temporanea modifica il volume master ad incrementi di 1 dB. Se si tiene premuto il tasto VOL [▲/▼] la modifica del volume master continua ad andare avanti fino a che non si rilascia il tasto.

Dato che le registrazioni variano notevolmente nel livello medio globale, non è obbligatoria alcuna impostazione di volume master particolare. Un'impostazione di -20 potrebbe suonare "tanto alta" da un CD o un DVD come una di -10 da un altro. T 748 si accenderà dal modo Standby a qualsiasi impostazione di volume master usata per ultima; tuttavia, se l'impostazione precedente era maggiore di –20 dB, il T 748 si accenderà a –20 dB. Ciò evita di iniziare una sessione accidentalmente ad un volume eccessivo.

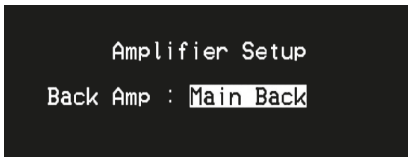
SILENZIAMENTO DEL SUONO

Per silenziare completamente tutti i canali, usare il tasto [MUTE] del telecomando AVR 4. Il silenziamento è sempre disponibile, a prescindere dalla scelta della sorgente o del modo di ascolto.

NOTE

- *Cambiando entrata o scelte del modo di ascolto non si rilascia il silenziamento.*
- *La regolazione del livello del volume tramite l'AVR 4 o la manopola del volume del pannello anteriore disattiva automaticamente la funzione di silenziamento.*

AMPLIFIER SETUP (CONFIGURAZIONE DELL'AMPLIFICATORE)



Se nella zona principale non si utilizzano i diffusori posteriori surround, i loro canali dell'amplificatore posteriore surround potrebbero essere assegnati per l'uso del posteriore principale, Anteriore principale e Zone 2.

L'amplificatore posteriore surround è configurabile atraverso le seguenti impostazioni

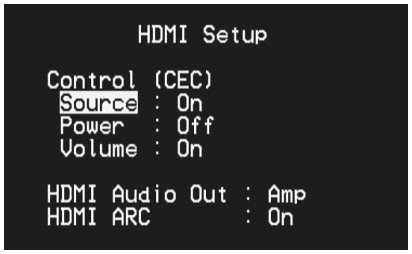
Main Back (Posteriore principale): assegnare come diffusori posteriori surround.

Main Front (Anteriore principale): fornire una modalità bi-amp per i diffusori anteriori principali (sinistro e destro) in modo da riprodurre le uscite del canale dell'amplificatore anteriore destro e anteriore sinistro.

Zone 2 (Zona 2): assegnare i canali surround posteriori dell'amplificatore in modo da alimentare il livello degli altoparlanti della Zona 2 tramite i terminali degli altoparlanti surround posteriori. Con "Back Amp" (amplificatore posteriore) impostato su "Zone 2", la riproduzione nella zona principale viene ridotta a 5.1 canali. Vedere anche la voce riguardo a "ZONE 2 A AUDIO PRE-OUT SURROUND BACK" nel segmento "ZONE 2 CONTROLS (COMANDI ZONE 2)" della sezione "FUNZIONAMENTO - USO DEL T 748 - MENU PRINCIPALE".

HDMI SETUP (IMPOSTAZIONE HDMI)

T 748 supporta le funzioni HDMI Control (Comando HDMI) e ARC (Audio Return Channel, Canale ritorno audio). È possibile utilizzare entrambe le funzioni se i dispositivi esterni che le supportano entrambe sono interconnessi a T 748 tramite la connessione HDMI.



CONTROL (COMANDO) (CEC)

Consumer Electronics Control (CEC) è un insieme di comandi che utilizzano la comunicazione a due vie HDMI per consentire l'utilizzo di un singolo telecomando per controllare uno qualsiasi dei dispositivi predisposti per CEC e connessi tramite HDMI. Il comando CEC attiva attraverso HDMI i comandi necessari e pilota l'autoconfigurazione di un intero sistema per rispondere al comando.

Quando i dispositivi che supportano HDMI Control (CEC) sono connessi, è possibile eseguire le modalità operative seguenti tramite T 748 o il dispositivo esterno, utilizzando uno qualsiasi dei telecomandi del dispositivo.

Source (On/Off) (Sorgente: Sì/No): se l'impostazione è "On" (Sì), T 748 scambia automaticamente le sorgenti se un altro dispositivo CEC richiede di cambiare la sorgente.
Ad esempio, se si preme PLAY su un lettore Blu-ray Disc predisposto per CEC, T 748 e il televisore predisposto per CEC scambiano automaticamente le rispettive connessioni di ingresso: T 748 passa all'ingresso HDMI a cui è connesso il lettore Blu-ray Disc, mentre il televisore passa all'ingresso HDMI MONITOR OUT (Uscita monitor HDMI) cui è connesso T 748. Tale operazione completa la configurazione automatica: il lettore Blu-ray Disc viene riprodotto automaticamente utilizzando T 748 e il televisore.

Power (Alimentazione)(On/Off) (Sorgente: Sì/No): con l'impostazione "On" (Sì), T 748 entra automaticamente in modalità Standby se riceve il comando standby CEC. D'altra parte, se riceve un comando CEC di accensione, T 748 esce dalla modalità Standby.

Volume (On/Off) (Sorgente: Sì/No): con l'impostazione "On" (Sì), T 748 risponderà ai comandi CEC di volume ed esclusione audio.

Per le modalità di comando precedenti, T 748 non risponde ad alcun comando CEC se quella determinata modalità è impostata su "Off" (No).

HDMI AUDIO OUT (ESCLUSIONE AUDIO HDMI)

Amp: il flusso audio HDMI viene inviato a T 748. L'uscita Audio viene riprodotta dagli altoparlanti di T 748.

TV: il flusso audio HDMI viene inviato al televisore. L'uscita Audio viene riprodotta dagli altoparlanti del televisore.

HDMI ARC

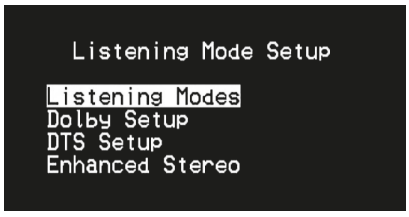
HDMI ARC significa HDMI Audio Return Channel. La funzione HDMI ARC consente a un televisore compatibile con HDMI ARC di inviare flussi di dati audio a T 748.

- HDMI ARC è abilitata solo quando l'impostazione di "Volume" è "On" (Sì). Se "Volume" è impostata su "Off" (No), HDMI ARC è impostata automaticamente su "Off".
- Sul VFD viene visualizzata la scritta "HDMI ARC" quando l'opzione è impostata su "On" e attiva.

AVVISI IMPORTANTI

- *La risposta CEC o HDMI ARC tra i dispositivi può variare o può dare risultati inaspettati. Il comportamento dipende dalla configurazione dei dispositivi, dalle loro compatibilità o funzionalità.*
- *L'audio e il video verranno trasmessi in flusso continuo dalla sorgente HDMI predisposta per CEC al televisore predisposto per CEC, anche se T 748 è in modalità Standby.*

LISTENING MODE SETUP (IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ASCOLTO)



Il T 748 ha varie opzioni di modo di ascolto e la maggior parte è configurabile. Tali opzioni sono fornite allo scopo di riprodurre una varietà di effetti sonori a seconda del contenuto della sorgente da riprodurre. Usare una combinazione di [◖/◗] o ENTER e dei tasti [▲/▼] per configurare le seguenti impostazioni.

LISTENING MODE (MODI DI ASCOLTO)

Il formato audio così come viene rilevato dalla Sorgente selezionata può essere configurato ed elaborato in automatico attraverso le seguenti opzioni:

DOLBY

Dolby Digital è il formato del segnale digitale multicanale sviluppato nei laboratori Dolby. I dischi con il simbolo "DOLBY/Digital" sono stati registrati con un massimo di 5.1 canali di segnali digitali, riproducendo una qualità del suono molto migliore, con sensazioni dinamiche e spaziali molto migliori di quelle del precedente Dolby Surround.
È possibile configurare l'ingresso audio Dolby Digital in base al formato, come segue:

Stereo: se l'audio rilevato è in formato Dolby stereo, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: Stereo, PLIIx Movie, PLIIx Music, PLIIx Game, Neo:6 Cinema o Neo:6 Music.

Surround: se l'audio rilevato è in formato Dolby Surround, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite:Stereo, PLIIx Movie, PLIIx Music, Dolby D Ex,Neo:6 Cinema o None.

None: se è selezionata "None" (Nessuna), per impostazione predefinita il segnale Dolby Digital sarà "Stereo" o "Surround", in base alle impostazioni dell'opzione "PCM". Consultare quanto detto su "PCM" di seguito.

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus è la tecnologia audio di prossima generazione per tutte le esigenze di programmazione e supporti ad alta definizione, che consente programmi audio multicanale fino ai canali della serie 7.1. Supporta programmi multipli in un flusso di bit a codifica singola con il potenziale di frequenza bit massima di fino a 6 Mbps e prestazioni massime per frequenza bit fino a 3 Mbps su HD DVD e 1,7 Mbps su Blu-ray Disc. È in grado di emettere flussi di bit Dolby Digital per la riproduzione su sistemi Dolby Digital esistenti. Dolby Digital Plus è in grado di riprodurre accuratamente un audio di qualità concepita in origine per registi e produttori cinematografici.

Nei sistemi avanzati, offre anche un audio multicanale con canali di uscita dedicati, mixer interattivo e funzionalità streaming. Per l'audio e il video ad alta definizione è possibile una connessione digitale a cavo singolo, supportata da High-Definition Media Interface (HDMI).

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD è una tecnologia di codifica senza perdita di informazioni per i dischi ottici ad alta definizione, che offre un audio di qualità senza pari, identico sotto ogni aspetto al master realizzato in studio. Dolby TrueHD consente di provare l'esperienza di intrattenimento sui dischi ottici ad alta definizione di prossima generazione.

Supporta frequenze bit di fino a 18 Mbps e registra fino a 8 canali a massima capacità individualmente con audio a 24 bit/96 kHz. Consente inoltre metadati estesi, compresa la normalizzazione dei dialoghi e il controllo dinamico della gamma. Per l'audio e il video ad alta definizione è possibile una connessione digitale a cavo singolo, supportata da High-Definition Media Interface (HDMI). Gli standard HD DVD e Blu-ray Disc limitano al momento il numero massimo di canali audio a otto, mentre Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD supportano più di otto canali audio. Notare che T 748 supporta soltanto il canale 7.1.

DOLBY DIGITAL EX

Usando un decoder Matrix, questo metodo crea il canale posteriore (a volte anche definito il "surround centrale") mediante segnali sui canali surround destro e sinistro registrati in Dolby Digital 5.1, con la riproduzione fornita in Surround 6.1. Questo metodo deve essere selezionato con sorgenti che portano il simbolo "DOLBY/Digital-EX", registrate in Dolby Digital Surround EX.
Con questo canale aggiuntivo, si proverà una dinamica migliorata ed una miglior sensazione si movimento all'interno del campo del suono. Se le sorgenti del supporto registrate in Dolby Digital EX sono decodificate con un decoder Digital EX, il formato viene rilevato automaticamente e si seleziona il modo Dolby Digital EX. Tuttavia, alcune sorgenti del supporto registrate in Dolby Digital EX possono essere rilevate come semplici sorgenti di supporto Dolby Digital. In tal caso, occorre selezionare Dolby Digital EX manualmente.

NOTA

Consultare la sezione 'Modo di ascolto' nella trattazione sul Menu principale (Main Menu) per avere una descrizione dei modi Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music e Stereo Downmix.

DTS

Il Digital Theater System Digital Surround (semplicemente detto DTS) è un formato di segnale digitale multicanale in grado di elaborare quantità di dati maggiori che con Dolby Digital. Sebbene sia Dolby Digital sia DTS siano formati di supporto di 5.1 canali, i dischi con il simbolo "DTS " sono pensati per fornire una migliore qualità del suono in ragione della più bassa compressione audio richiesta. Offre anche una dinamica più ampia, producendo una qualità del suono spettacolare.
È possibile configurare l'ingresso audio DTS in base al formato, come segue:

Stereo: se l'audio rilevato è in formato DTS, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: Stereo, PLIIx Movie, PLIIx Music, PLIIx Game, Neo:6 Cinema o Neo:6 Music.

Surround: se l'audio rilevato è in formato DTS Surround, è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni predefinite: Stereo, PLIIx Movie, PLIIx Music, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music o None.

None: se è selezionata "None" (Nessuna), per impostazione predefinita il segnale DTS sarà "Stereo" o "Surround", in base alle impostazioni dell'opzione "PCM". Consultare quanto detto su "PCM" di seguito.

NOTA

Consultare la sezione 'Modo di ascolto' nella trattazione sul Menu principale (Main Menu) per avere una descrizione dei modi surround Stereo Downmix e DTS Neo:6.

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) è la rappresentazione digitale di un segnale audio standard convertito senza compressione o con poca compressione. Se si seleziona 'None' per una qualsiasi delle impostazioni Dolby o DTS precedenti, per impostazione predefinita in questa sezione 'PCM' il segnale audio sarà come segue:

Stereo: il formato audio stereo rilevato sarà configurato in base a una delle seguenti opzioni: PLIIx Movie, PLIIx Music, PLIIx Game, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music EARS o Enhanced Stereo.

Surround: il formato audio surround rilevato sarà configurato in base a una delle seguenti opzioni: PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, Stereo o None.

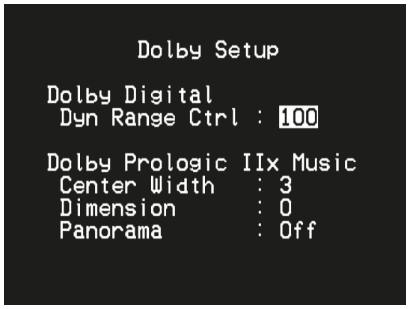
ANALOG (ANALOGICO)

Se l'entrata audio è un segnale analogico, quelli che seguono sono i modi surround sui quali l'entrata può essere impostata come defaulted: PLIIx Movie, PLIIx Music, PLIIx Game, Neo: 6 Cinema, NEO: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass e Stereo.

NOTA

Tutti questi modi di ascolto per 'Dolby Digital', 'DTS', 'PCM' e 'Analog' possono essere modificati direttamente premendo il pulsante 'Listening Mode' (Modo di ascolto) sul pannello anteriore o attraverso l'opzione 'Listening Mode' nella finestra Main Menu. Il formato audio scelto sarà rispecchiato nell'impostazione appropriata in 'Listening Mode Setup' (Configurazione del modo di ascolto).

DOLBY SETUP (CONFIGURAZIONE DOLBY)

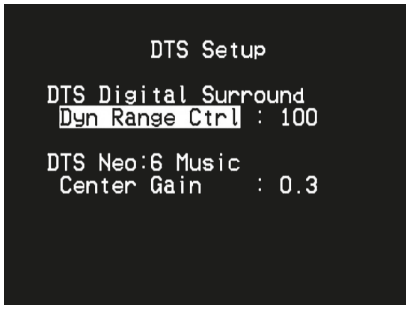


In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica di Dolby Digital, oltre che le impostazioni per Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

Dyn Range Ctrl (Controllo della gamma dinamica) : è possibile selezionare la gamma dinamica effettiva (gamma soggettiva da debole ad alta) per la riproduzione di colonne sonore Dolby Digital. Per ottenere un effetto completamente cinematografico, selezionare sempre 100, il valore di default. Impostazioni del 75, 50 e 25 riducono progressivamente la gamma dinamica, rendendo i suoni deboli relativamente più forti mentre limitano i picchi di livello sonoro di quelli alti. L'impostazione del 25 produce la gamma dinamica minore ed è adatta per sessioni di ascolto a notte tarda o altre occasioni in cui si desidera conservare la massima comprensione dei dialoghi ed al contempo ridurre al minimo i livelli di volume globali.

Dolby Pro Logic IIx Music: Vedere l'argomento "PLIIx Music" in "REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL T 748 - MENU PRINCIPALE".

DTS SETUP (CONFIGURAZIONE DTS)



In questo menu, è possibile regolare il Controllo della gamma dinamica del DTS Digital Surround oltre alle impostazioni per DTS Neo: 6 Music.

Dyn Range Ctrl (Controllo della gamma dinamica) : Si tratta della stessa funzionalità di Controllo della gamma dinamica configurabile così come descritto in precedenza per Dolby Setup; l'unica differenza consiste nel fatto che ora la colonna sonora è in formato DTS.

DTS Neo : 6 Music : Vedere l'argomento "NEO:6 Music" in "REGOLAZIONE DEI MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL T 748 - MENU PRINCIPALE".

MODI DTS SURROUND

Di seguito, si forniscono ulteriori descrizioni sui modi DTS surround.

DTS-HD MASTER AUDIO

DTS-HD Master Audio è una tecnologia che fornisce agli ascoltatori sorgenti audio masterizzate in uno studio di registrazione professionale senza perdita di dati, preservando la qualità audio. DTS-HD Master Audio adotta frequenze di trasferimento dati variabili, facilitando il trasferimento alla frequenza massima di 24,5 Mbps in formato Blu-ray Disc e 18,0 Mbps nel formato HD-DVD, valori che superano di gran lunga quelli di un DVD standard. Queste frequenze di trasferimento dati elevate consentono la trasmissione senza perdita di informazioni per le sorgenti audio canale 7.1 a 96 kHz/24 bit senza il deterioramento della qualità del suono originale. DTS-HD Master Audio è una tecnologia insostituibile, in grado di riprodurre fedelmente l'audio concepito dall'autore dei brani musicali o dei film.

DTS - ES EXTENDED SURROUND ™ (DTS ES)

Si tratta di un nuovo formato digitale multicanale che migliora notevolmente la sensazione spaziale a 360° dell'impressione del Surround grazie ad una maggiore espansione spaziale dei segnali surround, fornendo alta compatibilità con il formato DTS convenzionale.

Oltre ai 5.1 canali, il DTS-ES Surround ampliato offre il surround posteriore (a volte anche definito il "surround centrale") in riproduzione, fornendo un totale di 6.1 canali. Il DTS-ES Surround ampliato include due formati, con due diversi metodi di registrazione del segnale surround, come segue:

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Dato che i segnali dei 6.1 canali Surround (incluso il canale posteriore) sono completamente indipendenti, è possibile ottenere la sensazione che l'immagine acustica si sposti liberamente tra i suoni di sfondo, che circondano a 360 gradi l'ascoltatore.
Sebbene la massima qualità si ottenga con piste sonore registrate usando questo sistema e riprodotte usando il decoder DTS-ES, quando si riproduce con un decoder DTS convenzionale il canale surround posteriore viene automaticamente mescolato nei canali destro surround e sinistro surround dell'impianto surround, in modo tale che nessuno dei componenti del segnale vada perduto.

DTS - ES™ MATRIX 6.1

In questo formato, i segnali aggiuntivi del canale posteriore ricevono una codifica matrix e vengono inclusi nei canali surround destro e sinistro. Durante la riproduzione, vengono decodificati sui canali surround destro, sinistro e posteriore.
Dato che questo formato bit-stream è compatibile al 100% con i segnali DTS convenzionali, è possibile ottenere l'effetto del formato DTS-ES Matrix 6.1 anche da sorgenti con segnali DTS-ES 5.1. Naturalmente, è altresì possibile riprodurre da un decoder DTS 5.1 canali, i segnali registrati in DTS-ES 6.1.
Quando un decoder DTS-ES elabora decodifiche registrate in DTS-ES 6.1 discreto o in Matrix 6.1, questi formati sono automaticamente rilevati e viene selezionato il modo Optimum Surround. Tuttavia, alcune sorgenti DTS-ES Matrix 6.1 potrebbero essere rilevate come DTS. In tal caso, occorre selezionare manualmente il modo DTS-ES Matrix, al fine di riprodurli.

DTS NEO: 6™ SURROUND

Questo modo applica i segnali a 2 canali convenzionali come PCM digitale o segnali stereo analogici al decodificatore matrix digitale ad alta precisione usato per DTS-ES Matrix 6.1, per ottenere riproduzione surround di 6.1 canali. DTS Neo: 6 surround include due modi per selezionare la decodifica ottimale delle sorgenti del segnale:

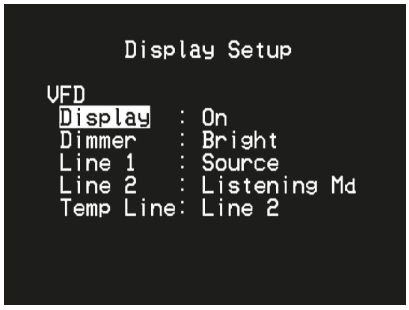
DTS NEO: 6 CINEMA : Questo metodo è l'ideale per la riproduzione di filmati. La decodifica avviene enfatizzando la separazione al fine di ottenere la stessa atmosfera con sorgenti a 2 canali così come a 6.1 canali.

DTS NEO: 6 MUSIC : Consigliato principalmente per la riproduzione di musica. I canali anteriore destro e sinistro non passano attraverso il decoder e sono riprodotti direttamente, pertanto non vi alcuna perdita nella qualità del suono e gli effetti dei canali surround destro, surround sinistro, surround centrale e posteriore aggiungono una naturale sensazione di espansione del suono.

ENHANCED STEREO

Vedere l'argomento "ENHANCED STEREO" in "MODI DI ASCOLTO" nella sezione relativa a "FUNZIONAMENTO - USO DEL T 748 - MENU PRINCIPALE".

DISPLAY SETUP (CONFIGURAZIONE DEL DISPLAY)



Il Vacuum Fluorescent Display (VFD) e l'On-Screen Display (OSD) possono essere mostrati in vari modi navigando attraverso i parametri nel menu 'Display Setup'. Usare una combinazione di [◖/◗/▲/▼] per navigare attraverso le voci del menu 'Display Setup'.

NOTA

Le configurazioni descritte in 'Configurazione del display' si realizzano ogniqualvolta si abiliti durante l'impostazione A/V Preset. Consultare anche la sezione sulle 'AV Presets' di seguito.

VACUUM FLUORESCENT DISPLAY (VFD) (DISPLAY FLUORESCENTE A VUOTO – VFD)

Display : selezionare 'On' per visualizzare tutti i dati o i caratteri applicabili al VFD. Se si seleziona 'Temp', sul VFD non comparirà nulla. Tuttavia, nell'impostazione 'Temp', ogniqualvolta si attiva uno dei comandi del pannello anteriore o i tasti corrispondenti nel telecomando, i caratteri del VFD appropriati compariranno temporaneamente e poi svaniranno. Notare che se una delle Zone è alimentata, comparirà in modo permanente sul VFD anche nell'impostazione 'Temp'.

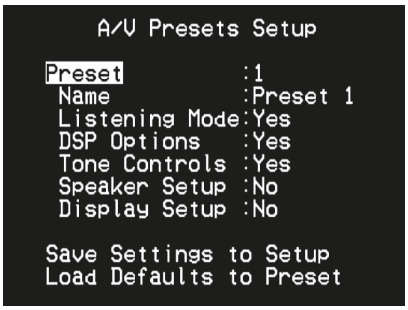
Dimmer (Attenuatore dell'intensità luminosa) : se si desidera ridurre la luminosità del VFD, impostare Dimmer su 'Dim'. Altrimenti, selezionare 'Bright' per tornare alla luminosità normale del VFD.

Line 1, Line 2 (Riga 1, Riga 2) : il VFD mostra le due righe principali di dati o caratteri. La Riga 2 è la riga dei dati o dei caratteri che si trovano nella parte inferiore del VFD mentre direttamente sopra si trova la Riga 1. Per entrambe le righe, è possibile selezionare quale visualizzazione possa essere mostrata scegliendo attraverso quanto segue

- **Source (Sorgente) :** mostra la Sorgente attiva.
- **Volume :** mostra il livello di Volume attuale.
- **Listening Mode (Modo di ascolto) :** mostra il Modo di ascolto selezionato.
- **Audio Src Format (Formato Src audio) :** mostra il formato audio rilevato nella Sorgente attiva.
- **Off (Spento) :** selezionare 'Off' se non si desidera visualizzare alcun dato nella Riga applicabile.

Temp Line (Riga Temp) : scegliere tra Riga 1 e Riga 2 come riga desiderata in cui il VFD sarà temporaneamente visualizzato se si seleziona 'Temp' nell'opzione 'Display' come descritto in precedenza.

A/V PRESETS SETUP (CREAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI AV)



Il sistema di 'Preimpostazioni' semplice ma molto flessibile del T 748 consente di personalizzare di fatto qualsiasi aspetto della propria riproduzione audio-video e di richiamarlo con la pressione di un unico tasto. I parametri 'Modo di ascolto', 'Opzioni DSP', e 'Comandi dei toni' accessibili attraverso il 'Main Menu' insieme con'Impostazione dei Diffusori' e 'Configurazione del display' configurabili attraverso il 'Setup Menu' sono memorizzati insieme come una Preimpostazione unica.

Si potrebbe creare una Preimpostazione ottimizzata per musica pop e un'altra per la classica. Un'ulteriore Preimpostazione può essere configurata per richiamare l'impostazione preferita di ciascun membro della famiglia o per la riproduzione home-theater ad effetto completamente cinematografico e un'altra ancora per i film di tarda notte, con ciascuna Preimpostazione regolata su uno scenario o preferenza particolare.

CREAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI

La creazione di una Preimpostazione consiste simplicemente nel memorizzare un set completo dei parametri configurati in 'Modo di ascolto', 'Opzioni DSP' e 'Comandi dei toni' accessibili attraverso il 'Main Menu' insieme con 'Impostazione dei Diffusori' e 'Configurazione del display' configurabili attraverso il 'Setup Menu.'

Scorrere fino a "A/V Presets Setup" usando i tasti [▲/▼] per salvare una raccolta di tali impostazioni di parametri in una Preimpostazione. Selezionare il numero di una Preimpostazione e premendo una combinazione dei tasti [▲/▼], è possibile includere selettivamente nella Preimpostazione specifica una qualsiasi delle impostazioni dei parametri precedenti scegliendo 'Yes' (Sì). Se si decide di non includere nella Preimpostazione specifica una determinata impostazione di parametro, selezionare 'No'.

Ora, per salvare le impostazioni scelte per il numero di Preimpostazione specifica, scorrere fino a"Save Settings to Setup" (Salvataggio delle impostazioni nella configurazione) e premere il tasto [◗]. Se si sceglie invece di caricare le impostazioni di default, scorrere fino a 'Load Defaults to Preset' (Caricare default nella Preimpostazione) e premere il tasto [◗] per ripristinare le impostazioni di default. Oltre alle impostazioni dei parametri , è possibile assegnare all'etichetta della Preimpostazione stessa un nuovo nome. Questo nuovo nome comparirà nel VFD oltre che sull'OSD.

Per rinominare l'etichetta Preset, scorrere fino a 'Name' e premere [◗] per andare al carattere. Poi, premere [▲/▼] per scegliere i caratteri alfanumerici. Premere [◖/◗] per spostarsi al carattere successivo o precedente e contemporaneamente salvare le modifiche al carattere attuale.

NOTA

La preimpostazione selezionata resta attiva fino a che non si selezioni una preimpostazione diversa.

ESEMPIO DI PROCEDURA DI IMPOSTAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI A/V

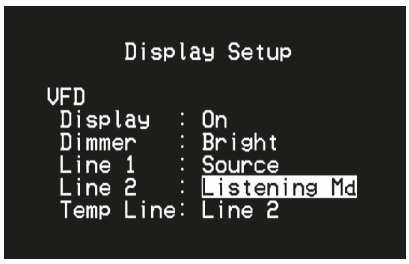
1 Configurare prima le impostazioni preferite per le seguenti opzioni (accedere ad esse tramite la rispettiva pagina del menu).

Listening Mode (Modo di Ascolto): Stereo

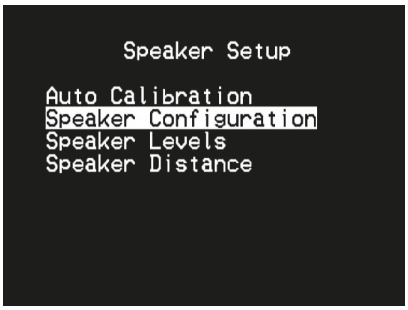
DSP Option (Opzione DSP): 5ms

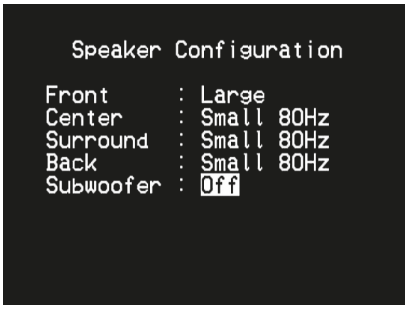
Tone Controls (Comandi Dei Toni): Tone Defeat (Esclusione dei Toni): On (Attivata)

Display Setup (Configurazione del Display): Impostare "Line 2" su "Listening Mode" (Modo di Ascolto)

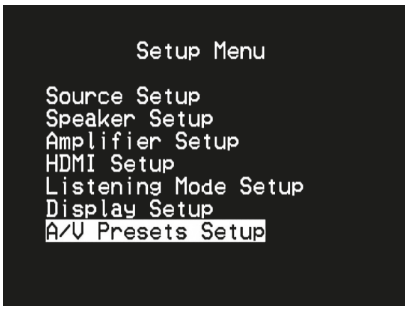


Speaker Setup (Impostazione dei Diffusori): dal menu Speaker Setup, andare al sottomenu "Speaker Configuration" e modificare "Subwoofer" da "On" (Attivata) a "Off" (Disattivata): la selezione per "Front" (Anteriore) diventerà "Large" (Grande)

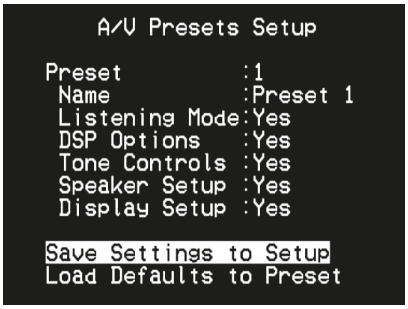




2 Dopo avere effettuato le impostazioni precedenti, passare a "A/V Presets" (Preimpostazioni audio/video) nella pagina SETUP MENU (Menu Impostazione). Utilizzare [◗] per accedere al menu "A/V Presets Setup".



3 Alla pagina "A/V Presets Setup", impostare "Preset: 1" come segue - utilizzare [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) o "No" e premere [ENTER] per confermare la selezione e spostarsi all'impostazione successiva.

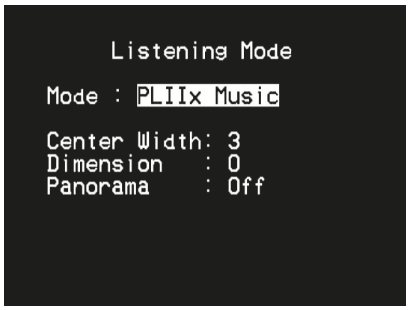


Alla riga di menu "Save Settings to Setup" (Salvataggio delle impostazioni nella configurazione), utilizzare il tasto [◗] per salvare le impostazioni precedenti in Preset 1. Verrà visualizzata la schermata seguente dell'OSD, che conferma che le impostazioni precedenti sono state salvate in "Preset 1".

Quando si richiama "Preset 1" i valori della preimpostazione precedente assegnati a "Preset 1" (le preimpostazioni mostrate nelle schermate dell'OSD al punto 1) saranno richiamati e saranno validi per la sorgente corrente.

4 A questo punto ripetere il passaggio 1 più sopra, utilizzando le impostazioni seguenti:

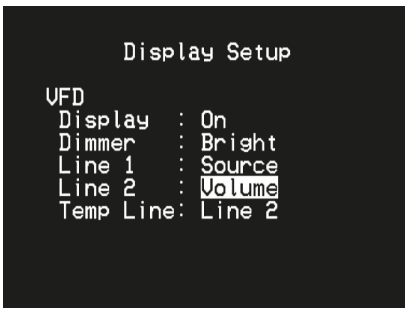
Listening Mode (Modo di Ascolto): PLIIx Music



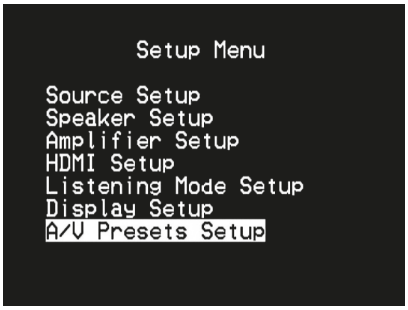
DSP Option (Opzione DSP): 0ms

Tone Controls (Comandi Dei Toni) : Tone Defeat (Esclusione dei Toni): Off (Disattivata)

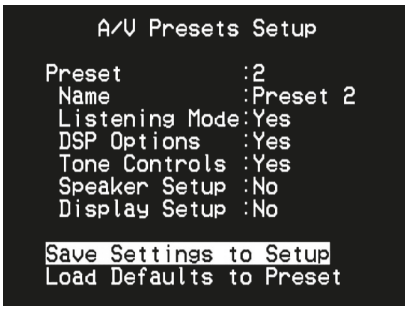
Display Setup (Configurazione del Display) : Impostare "Line 2" su "Volume"



5 Dopo avere effettuato le impostazioni precedenti, passare a "A/V Presets Setup" nella pagina SETUP MENU (Menu Impostazione). Utilizzare [◗] per accedere al menu "A/V Presets Setup".



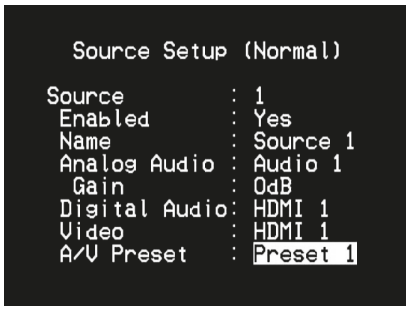
6 Alla pagina "A/V Presets Setup", impostare "Preset: 2" come segue - utilizzare [▲/▼] per selezionare "Yes" (Sì) o "No" e premere [ENTER] per confermare la selezione e spostarsi all'impostazione successiva.



Alla riga di menu "Save Settings to Setup" (Salvataggio delle impostazioni nella configurazione), utilizzare il tasto [◗] per salvare le impostazioni precedenti in Preset 2. Quando si richiama "Preset 2" utilizzando il telecomando, i valori della preimpostazione precedente assegnati a "Preset 2" (le preimpostazioni mostrate nelle schermate dell'OSD al punto 4) saranno richiamati e saranno validi per la sorgente corrente.

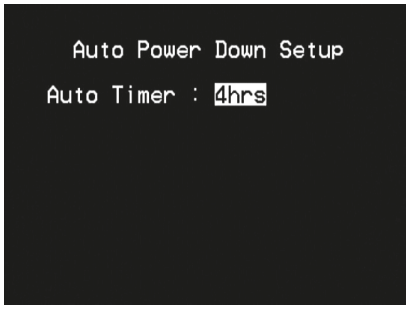
Notare che "Speaker Setup" è impostata su "No". In questa condizione, nessuno dei valori di "Speaker Setup" saranno applicati a "Preset 2". Le impostazioni di "Speaker Setup" applicate a "Preset 2" saranno le ultime effettuate per "Speaker Setup" o quelle correnti. In questo esempio, si tratta delle impostazioni di "Speaker Setup" mostrate al punto 1.

7 È possibile configurare fino a cinque preimpostazioni. È inoltre possibile assegnare per impostazione predefinita le preimpostazioni create a ogni sorgente della finestra "Source Setup (Normal)" (Impostazione della Sorgente - Normale) come segue:



Nell'esempio precedente, le impostazioni di "Preset 1" vengono assegnate a Source 1 (Sorgente 1). Ogni volta che si accede a Source 1, le impostazioni di "Preset 1" saranno applicate a Source 1. Premendo i tasti appropriati del telecomando, è possibile sovrascrivere le preimpostazioni assegnate a una sorgente specifica con una impostazione o numero predefinito diverso.

AUTO POWER DOWN SETUP (IMPOSTAZIONE SPEGNIMENTO AUTOMATICO)



Il T 748 può essere impostato in modo da passare automaticamente in standby quando, entro il tempo stabilito, non avviene alcuna interazione dell'utente con l'interfaccia del dispositivo. Impostare l'"Auto Timer" sul tempo preferito.

4 o 8 ore, oppure 30 minuti (4hrs, 8hrs, 30mins): Impostare il tempo dopo il quale il T 748 andrà in standby in assenza di interazioni dell'utente con l'interfaccia del dispositivo.

Spegnimento automatico non attivato (Off): Il T 748 rimane attivo anche se non viene rilevata alcuna interazione dell'utente con l'interfaccia del dispositivo.

Il sintonizzatore AM/FM interno del T 748 offre un suono di alta qualità delle trasmissioni radio. La ricezione e la qualità del suono dipendono sempre in un certo grado dal tipo di antenne usate, così come dalla vicinanza all'origine della trasmissione, dalla conformazione geografica e dalle condizioni meteorologiche.

INFORMAZIONI SULLE ANTENNE

Collegare il cavo antenna FM in dotazione all'entrata antenna FM. Srotolare il cavo. Fare varie prove di posizionamento e orientamento dell'antenna fino ad ottenere l'audio migliore e il minimo rumore di fondo. Fissare l'antenna nella posizione scelta utilizzando puntine da disegno o qualsiasi strumento adatto. In zone di ricezione FM scarsa, un'antenna FM esterna può migliorare notevolmente le prestazioni. Se l'ascolto della radio è importante, consultare un antennista professionista per ottimizzare l'impianto.

Per la ricezione AM è necessaria l'antenna ad anello AM fornita con T 748 (o un'alternativa adeguata). Aprire la levetta del morsetto a fermaglio, inserire il cavo, assicurandosi di accoppiare correttamente i colori (bianco e nero) del terminale e delle estremità del cavo, quindi richiudere la levetta, assicurandosi che blocchi il cavo in posizione. Provando varie posizioni dell'antenna si può ottenere una migliore ricezione; l'orientamento verticale di solito produce i risultati migliori. La vicinanza dell'antenna a oggetti metallici di grandi dimensioni (elettrodomestici, caloriferi) può indebolire la ricezione, così come eventuali tentativi di allungare il cavo dell'anello.

L'antenna AM ad anello fornita di solito garantisce una ricezione adeguata. Tuttavia, è possibile usare un'antenna AM esterna per migliorare la ricezione. Per ulteriori informazioni sull'antenna, consultare uno specialista.

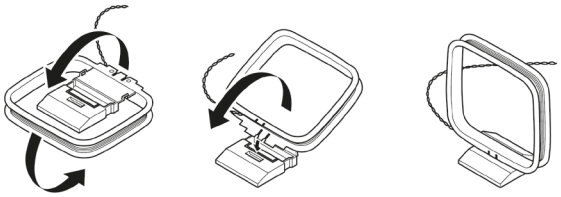
AVVISO IMPORTANTE

Se non specificato altrimenti, è possibile accedere alle funzioni AM/FM o spostarsi all'interno di queste ultime utilizzando il telecomando AVR 4 o i tasti del pannello anteriore. Se il tasto di controllo o il tasto icona cui si fa riferimento è disponibile sul telecomando AVR 4 e sul pannello anteriore, il riferimento a tale tasto è applicabile sia al il telecomando AVR 4 sia al pannello anteriore.

AVVERTENZA IMPORTANTE

Quando si utilizza il telecomando AVR 4 per eseguire i comandi AM/FM, assicurarsi che DEVICE SELECTOR (Selettore dispositivo) sia impostato su "TUN".

MONTAGGIO DELL'ANTENNA AD ANELLO



1. Ruotare il telaio esterno dell'antenna.
2. Inserire lo spigolo inferiore del telaio esterno nella scanalatura del supporto.
3. Estendere il cavo dell'antenna.

SELEZIONE DI UNA BANDA PER IL SINTONIZZATORE

Premere il tasto [AM/FM/DB] sul AVR 4 nella pagina di selezione dispositivo AMP o TUNER. Ogni pressione successiva di uno dei due tasti sposta la visualizzazione tra le bande AM, FM o DAB. Fermarsi (lasciando andare il tasto) alla banda prescelta per il sintonizzatore.

SINTONIA DELLE STAZIONI AM/FM

Dopo aver selezionato la banda AM o FM, utilizzare il tasto TUNE [◀◀/▶▶] sul telecomando AVR 4 per eseguire la ricerca manuale lenta; premere e tenere premuto il tasto per eseguire la ricerca automatica.

I tasti [</>] del pannello anteriore o o il tasto [◖/◗] del AVR 4 possono anche essere utilizzati per sintonizzare le stazioni.

1. Premere [◖/◗] brevemente per spostarsi su o giù tra le frequenze AM o FM.
2. Premere e tenere premuto [◖/◗] per più di 2 secondi per eseguire la ricerca in su o in giù; il sintonizzatore del T 748 si arresterà al successivo segnale abbastanza forte rilevato.
3. Premendo i tasti [◖/◗] durante il processo di ricerca si arresterà la ricerca stessa..

SINTONIZZAZIONE DIRETTA

Se si conosce la frequenza della stazione ricercata, è possibile sintonizzarsi direttamente su di essa.

1. Premere il tasto [ENTER] (Invio) per passare dalla modalità "Preset" (Preimpostazione) alla modalità "Tune" (Sintonizza) e viceversa (vedere la riga inferiore del VFD). Selezionare la modalità "Tune" (Sintonizza).
2. Utilizzando i tasti numerici del telecomando, digitare la frequenza della stazione. Ad esempio, per immettere 104,50 MHz, premere "1", "0", "4", "5" e "0".

MEMORIZZAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI (AM/FM)

T 748 può memorizzare fino a 30 stazioni FM e 30 stazioni AM da richiamare immediatamente.

1. Per memorizzare una stazione AM/FM in una preimpostazione, sintonizzarsi sulla frequenza desiderata (vedere sopra) quindi premere il tasto [MEMORY] (Memoria) di AVR 4. Sul VFD viene visualizzato il numero di preimpostazione disponibile - ad esempio, "Preset 4 Free" (Preimpostazione 4 libera) nella riga inferiore e "P-4" nell'angolo superiore destro, con "4" lampeggiante.
2. Premere nuovamente il tasto [MEMORY] per memorizzare la frequenza desiderata in corrispondenza del numero di Preimpostazione indicato. La frequenza desiderata è ora memorizzata nel numero di Preimpostazione assegnato.
3. È anche possibile memorizzare una stazione AM/FM in un numero di preimpostazione ripetendo il passaggio 1. È possibile immettere un numero di preimpostazione in due modi
   - Immettere direttamente un numero da 1 a 30 quindi premere il tasto [MEMORY] (Memoria).
   - Premere ripetutamente [</>] o [◖/◗] per passare da un numero di preimpostazione all'altro, arrestarsi al numero desiderato e premere [MEMORY] (Memoria).

NOTA

Se non ci sono altri numeri di preimpostazione disponibili, è possibile sovrascrivere un numero di preimpostazione esistente premendo i tasti [▲/▼] per selezionare il numero di preimpostazione che si desidera sovrascrivere.

ASCOLTO DELLA RADIO AM/FM

PREIMPOSTAZIONE AUTOMATICA

Le stazioni preimpostate possono essere anche programmate automaticamente per l'intera banda FM (o AM).

1. Premere il tasto [AM/FM/DB] per selezionare la banda AM o FM.
2. Premere e tenere premuto il tasto [MEMORY] fino a che l'indicazione della frequenza della stazione inizi ad aumentare.
3. Rilasciare il tasto e notare che il sintonizzatore cercherà nell'intera banda FM (o AM) e si fermerà brevemente su ogni stazione che abbia una forza del segnale accettabile. T 748 assegnerà automaticamente il numero di Preimpostazione a ciascuna stazione, quindi cercherà la stazione successiva. Saranno memorizzate automaticamente fino a 30 stazioni FM con la migliore ricezione (o fino a 30 stazioni AM).

RICHIAMO DIRETTO DI UN NUMERO DI PREIMPOSTAZIONE

È possibile richiamare direttamente un numero di preimpostazione desiderato.

1. Premere il tasto [ENTER] (Invio) per passare dalla modalità "Preset" (Preimpostazione) alla modalità "Tune" (Sintonizza) e viceversa (vedere la riga inferiore del VFD). Selezionare la modalità "Preset" (Preimpostazione).
2. Utilizzando i tasti numerici del telecomando, digitare il numero di preimpostazione desiderato. Ad esempio, per immettere il numero di Preset 5, premere "5".

CANCELLAZIONE DI UNA PREIMPOSTAZIONE MEMORIZZATA

Una preimpostazione può essere resa disponibile cancellando le informazioni memorizzatevi.

1. Selezionare il numero di Preimpostazione da cancellare.
2. Mentre il numero di preimpostazione è selezionato, premere [DELETE] (Cancella).
3. La preimpostazione viene cancellata. Nella riga inferiore del VFD viene visualizzata brevemente la parola "Delete" (Cancella).
4. Per cancellare tutte le preimpostazioni contemporaneamente, ripetere nuovamente il passo 2, ma questa volta senza rilasciare il tasto [DELETE]. Premere e tenere premuto il tasto [DELETE] finché il numero di preimpostazione corrente visualizzato sul VFD non si spegne (P--). Nella riga inferiore del VFD viene visualizzata brevemente la parola "Delete All". Tutte le preimpostazioni sono così state cancellate.

SCELTA DELLA MODALITÀ TUNER

Il tasto [TUNER MODE] del AVR 4 è un comando a doppia funzionalità. In modalità FM premere ripetutamente [TUNER MODE] per passare dalla selezione FM STEREO ON a FM STEREO OFF, e viceversa. Nella posizione normale, "FM STEREO ON" sul VFD sono accese, è possibile ascoltare soltanto le stazioni con un segnale forte e la rumorosità tra le stazioni è silenziato.

Premendo nuovamente il tasto [TUNER MODE], "FM STEREO OFF" sul VFD sono accese, è possibile ricevere stazioni lontane e potenzialmente disturbate da rumorosità. Il rumore risulta ridotto se il livello del segnale della stazione FM è inferiore alla soglia FM Stereo (dato che FM mono è di per sé meno soggetta a rumore), sebbene a scapito dell'effetto stereo.

INFORMAZIONI SUI NOME UTENTE

È possibile assegnare a un determinato numero di preimpostazione un nome utente ("User Name") di otto caratteri. Il nome utente assegnato viene visualizzato sul VFD ogni volta che si richiama il numero di preimpostazione associato.

INSERIMENTO DEI NOMI UTENTE

Per denominare una preimpostazione radio "NEWS" (Notiziario), procedere come segue

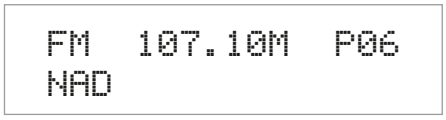
1. Richiamare il numero di preimpostazione desiderata.
2. Quindi premere e tenere premuto [INFO] sul AVR 4 finché sul display non è visualizzato un cursore lampeggiante.
3. Usare i tasti [▲/▼] per selezionare il primo carattere del nome ("N" dall'elenco alfabetico).
4. Premere il tasto [◀] per selezionare il carattere e di conseguenza spostarsi in avanti alla posizione successiva. (Premere [▶] per tornare al carattere precedente). Ripetere questo processo per ciascun carattere della sequenza.
5. Premere il tasto [INFO] per memorizzare il Nome utente ed uscire dal modo inserimento testo.

INFORMAZIONI SU RDS

Il Radio Data System (RDS – Sistema dati radio) consente l'invio di quantità di informazioni digitali usando la radiodiffusione FM tradizionale. T 748 supporta due modi RDS, il nome programma-servizio (modo PS) ed il testo della radio (modo RT). Non tutte le stazioni FM includono RDS nel proprio segnale di radiodiffusione. Nella maggior parte delle zone, si troveranno da una a varie stazioni abilitate per RDS, ma non dovrà meravigliare se le proprie stazioni preferite non trasmettono dati RDS.

VISUALIZZAZIONE DEL TESTO RDS

Quando ci si sintonizza su una trasmissione FM abilitata per RDS, il nome programma-servizio della stazione (PS) viene visualizzato sul VFD.



Premere il tasto [INFO] (Informazioni) del AVR 4 per scorrere altre impostazioni di MODE (Modalità) per il testo radio (RT) della stazione della stazione in cui, se esiste, potrebbe essere visualizzato a scorrimento il titolo del brano o il nome dell'artista o qualsiasi altro testo scelto dalla stazione.

Finora, i segnali radio analogici come FM o AM, sono stati oggetto di vari generi di interferenze durante il loro percorso dalla trasmittente alla radio di destinazione. Tali problemi erano dovuti a montagne, edifici molto alti ed alle condizioni atmosferiche. Con il DAB, è ora possibile ricevere programmi radio di qualità simile ai CD senza fastidiose interferenze e distorsione del segnale. Le radiodiffusioni DAB usano i segnali digitali invece che le trasmissioni analoghe tradizionali, in tal modo fornendo una ricezione chiara e di alta qualità. Con il DAB si ottiene una ricezione di gran lunga migliore e praticamente priva di fischi e crepitii fintantochè ci si trova in un'area a buona copertura.

Il DAB consente all'ascoltatore di scorrere un elenco di stazioni disponibili e sintonizzarsi immediatamente sulla stazione prescelta. Non occorre ricordare le frequenze dei canali. Tutte le trasmissioni sono selezionate tramite la semplice selezione del nome del servizio.

T 748 consente di apprezzare l'ascolto di trasmissioni DAB. T 748 ha una presa per modulo Digital Audio Broadcast (DAB) sul pannello posteriore per aggiungere un modulo DAB acquistabile separatamente e specificato da NAD: il NAD DAB Adaptor DB 1 o DAB+ NAD DAB Adaptor DB 2 . Tutto il software di controllo per questo formato è incluso; è sufficiente collegare il modulo e iniziare ad apprezzare il suono di qualità simile al CD e la vasta selezione di contenuti disponibile con il DAB.

NOTE

- *Quando si utilizza il telecomando AVR 4 per eseguire i comandi DAB, assicurarsi che DEVICE SELECTOR (Selettore dispositivo) sia impostato su "TUN".*
- *In modalità DAB e con DEVICE SELECTOR (Selettore dispositivo) impostato su "TUN" (Sintonizzatore), il tasto del AVR 4 [TUNER MODE] (Modalità sintonizzatore) ha la stessa funzione del tasto [MENU] del pannello anteriore.*
- *Tutti i tasti menzionati nei paragrafi seguenti dedicati al DAB si riferiscono al telecomando AVR 4.*

CONNESSIONE DEL MODULO DAB

Inserire l'altra estremità del connettore DIN (fornito con il NAD DAB Adaptor) dalla porta dell'uscita del modulo DAB nella presa del modulo DAB corrispondente posta sul pannello posteriore del T 748. Selezionare la modalità DAB sul T 748 alternando il tasto [AM/FM/DB] del AVR 4.

NOTE

- *La radio DAB (modulo NAD DAB Adaptor - DB 1 o DB 2) esterna non è fornita con T 748.*
- *Per istruzioni su come connettere l'adattatore DAB NAD a T 748, vedere anche il diagramma di installazione stampato sulla confezione dell'adattatore DAB NAD.*
- *In assenza di un NAD DAB Adaptor collegato, il VFD visualizza "Check DAB Tuner" (Controllare sintonizzatore DAB).*

FUNZIONAMENTO DAB

Con l'adattatore NAD DAB venduto a parte già collegato al T 748, ora è possibile portare all'esterno T 748 per ricevere trasmissioni DAB.

1 Alternare il tasto [AM/FM/DB] fino a trovarsi in modo DAB. Quando si seleziona la modalità DAB, sul VFD è visualizzata la scritta "DAB initialize Please wait" (Inizializzazione DAB: attendere) e si passa alla modalità "Full scan" (Ricerca completa). Il completamento di "Full scan" (Ricerca completa) richiede almeno 20 secondi o più. FULL SCAN (Ricerca completa) consente di realizzare la scansione dell'intera gamma di frequenze digitali (Banda III e Banda L). Non è possibile interrompere questa sequenza.

```
DAB Initialize
 Please wait
```

```
Full scan      5
>>>>>>>>>>>>>>>
```

Le frecce mostrano lo stato di avanzamento della sequenza. Al termine della ricerca, l'ultimo numero visualizzato sul lato superiore destro del VFD corrisponde al numero totale delle stazioni che trasmettono in DAB trovate. Poi, viene sintonizzata la prima stazione (vedere la sezione "ALPHANUMERIC" (ALFANUMERICO) di seguito per comprendere l'ordine o la sistemazione delle stazioni).

2 È possibile visualizzare sul VFD la forza del segnale in entrata premendo il tasto [ENTER]. Maggiore è il numero dei "o" segmenti visibili nella riga di visualizzazione, più forte sarà il segnale. Cambiando la posizione dell'antenna, è possibile aumentare la forza del segnale. Per ulteriori informazioni sull'antenna, consultare uno specialista.

```
DAB
ooooooooooooooo
```

"No Service List" (Nessun elenco servizi) comparirà sul VFD anche quando non viene trovata alcuna stazione dopo il processo di scansione. In tal caso, controllare la connessione e la posizione dell'antenna DAB o contattare i propri fornitori di trasmissioni DAB locali per avere informazioni sulla copertura.

```
DAB
 No Service List
```

LISTA SERVIZI

Per scegliere tra le stazioni di servizio DAB trovate, procedere come segue.

1 In modo DAB, premere [◖/◗] per avanzare a fasi nella lista delle stazioni disponibili così come illustrato nella riga inferiore del display del VFD.

```
DAB
<EDGE 102      >
```

2 Premere [ENTER] per selezionare la stazione desiderata.

MODO SINTONIZZATORE DAB

Oltre a "Full scan" (Ricerca completa) come già descritto in precedenza, premendo il tasto [TUNER MODE] compariranno anche altre opzioni, cioè – "Local scan", "Station order" (Ordine delle stazioni), "Dynamic range" (Gamma dinamica), "Manual tune" (Sintonia manuale), "Prune list" (Lista di eliminazione) e "DAB reset" (Ripristino DAB). Utilizzare [◖/◗] per selezionare queste opzioni una alla volta.

Un asterisco (*) a destra di un'opzione di menu indica che quest'ultima è selezionata per un determinato menu DAB. Ad esempio, <Favourites *> (Preferite*) significa che "Favourites" è la sequenza selezionata per il menu DAB "Station order" (Ordine stazioni).

LOCAL SCAN

LOCAL SCAN realizza la scansione locale dei servizi DAB disponibili nella propria zona. Verificare con il proprio rivenditore o visitare il sito www.WorldDAB.org per controllare le frequenze di trasmissione applicabili nella propria zona.

1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◖/◗] per selezionare "Local scan". Premere [ENTER].

2 Avrà inizio la scansione locale dei servizi DAB disponibili nella propria zona. Le frecce mostrano lo stato di avanzamento della sequenza. Al termine della ricerca, l'ultimo numero visualizzato sul lato superiore destro del VFD corrisponde al numero totale delle stazioni che trasmettono in DAB trovate. Poi, viene sintonizzata la prima stazione.

STATION ORDER (ORDINE DELLE STAZIONI)

Usare "Station Order" per ordinare la sequenza delle stazioni elencate. Vi sono quattro ordini: Alphanumeric (Alfanumerico), Active (Attivo), Ensemble (Insieme) e Favourite (Preferita).

1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◖/◗] per selezionare "Station Order". Premere [ENTER].

2 Alternare [◖/◗] per selezionare tra "Alphanumeric", "Active", "Ensemble" e "Favourites".

3 Premere [ENTER] per selezionare l'ordine delle stazioni desiderato.

ALPHANUMERIC (ALFANUMERICO)

Si tratta dell'impostazione predefinita. Le stazioni sono sistemate prima numericamente e poi alfabeticamente.

ACTIVE (ATTIVO)

Le stazioni attive sono elencate all'inizio dell'elenco di canali. I canali che sono nell'elenco ma non hanno servizi nella zona sono visualizzati per ultimi nell'elenco di canali.

ENSEMBLE (INSIEME)

La radio digitale viene trasmessa sotto forma di gruppi di dati denominati insiemi. Ogni insieme contiene un certo numero di stazioni, trasmesse su una frequenza impostata. Quando si seleziona "Ensemble" come modo dell'ordine delle stazioni, le stazioni radio vengono ordinate secondo i nomi dei loro insiemi.

NOTA

Ensemble viene anche denominato in modo alternativo "multiplex" da altri fornitori di trasmissioni.

FAVOURITES (PREFERITE)

T 748 memorizza le prime dieci stazioni ascoltate durante la sintonizzazione delle stazioni. Tali stazioni saranno elencate all'inizio dell'elenco di canali.

DYNAMIC RANGE (GAMMA DINAMICA)

È possibile impostare il livello di compressione delle stazioni per eliminare le differenze nella gamma dinamica o nel livello audio tra le stazioni radio. La musica pop di solito è più compressa di quella classica, dal che consegue una possibile differenza dei livelli audio quando si passa da una stazione ad un'altra. Se si imposta la "D-range 0", significa assenza di compressione, "D-range ½" indica compressione media ed "D-range 1" indica compressione massima. Si consiglia l'assenza di compressione, specialmente per la musica classica.

1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◖/◗] per selezionare "Dynamic range". Premere [ENTER].

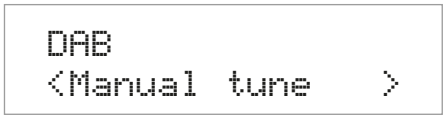
2 Nella riga inferiore viene visualizzata l'impostazione corrente per la gamma dinamica (con un asterisco). Alternare [◖/◗] per selezionare tra "D-range 0", "D-range 1/2" e "D-range 1".

3 Premere [ENTER] per selezionare il livello gamma dinamica desiderato.

MANUAL TUNE (SINTONIA MANUALE)

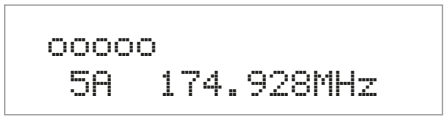
Questa opzione consente di sintonizzarsi manualmente su un canale e vedere visualizzata la forza del segnale costantemente aggiornata. È anche possibile usare la sintonizzazione manuale come ausilio nel posizionamento dell'antenna per ottenere la ricezione ottimale di una stazione specifica.

1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◖/◗] per selezionare "Manual tune". Premere [ENTER]. Il canale e la frequenza attuali compaiono nella riga inferiore del VFD.



2 Per selezionare altri canali, alternare [◖/◗] per avanzare a passi tra la lista dei canali. Rilasciare [◖/◗] una volta arrivati al canale desiderato. Premere [ENTER] per sintonizzarsi sul canale selezionato.

- Il canale e la frequenza compaiono nella riga inferiore del VFD. Il numero dei "o" segmenti nella riga superiore del VFD indicano il livello della forza del segnale del canale attuale. Per migliorare la ricezione del canale selezionato, regolare o riposizionare l'antenna DAB fino a che non sia indicata la ricezione ottimale.



- Se il canale sintonizzato manualmente e la frequenza non sono disponibili, sul VFD viene visualizzata la scritta "No Service List" (Nessun elenco servizi).

NOTA

Il numero di insiemi e stazioni scansionabili varia a seconda del luogo in cui ci si trova.

PRUNE LIST (LISTA DI ELIMINAZIONE)

A volte, alcune stazioni diventano inattive. L'opzione "Prune list" consente di cancellare tali stazioni inattive dalla lista dei servizi.

1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◖/◗] per selezionare "Prune list".

2 Premere [ENTER]. Utilizzare [◖/◗] e premere [ENTER] (Invio) per selezionare "Cancel" (Annulla) o " OK? [SELECT]". Le stazioni eventualmente inattive (di solito, le stazioni precedute dal segno "?") vengono eliminate automaticamente quando si seleziona "OK? [SELECT]". In caso contrario, selezionare "Cancel" (Annulla).

DAB RESET (RIPRISTINO DAB)

L'opzione "DAB reset" (Ripristino DAB) abilita la reinizializzazione dell'adattatore DAB NAD entrando in modalità Full Scan (Ricerca completa).

1 Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, premere il tasto [TUNER MODE] e poi [◖/◗] per selezionare "DAB reset". Premere [ENTER].

2 T 748 avvia "DAB Initialize" (Inizializzazione DAB) e subito dopo entra in modalità "Full scan" (Ricerca completa), consentendo a T 748 di ripetere la ricerca sulla gamma completa di trasmissioni DAB disponibili.

AVVISO IMPORTANTE

Quando si seleziona l'opzione "DAB reset" (Ripristino DAB), tutte le preimpostazioni DAB vengono cancellate.

IMPOSTAZIONE DELLE PREIMPOSTAZIONI DAB

T 748 è in grado di memorizzare fino a 40 stazioni DAB delle trasmissioni DAB preferite per richiamarle immediatamente.

1 Per memorizzare una preimpostazione DAB, sintonizzarsi sulla trasmissione DAB desiderata, quindi premere il tasto [MEMORY] del AVR 4 (anche DEVICE SELECTOR deve essere impostato su "TUN"). Sul VFD viene visualizzata la scritta lampeggiante "Preset Memory --";"--" (Preimpostazione memoria --";"--"), in attesa che venga assegnato un numero di preimpostazione.

2 È possibile immettere un numero di preimpostazione in due modi

- Immettere direttamente un numero da 1 a 40 quindi premere il tasto [MEMORY] (Memoria).
- Premere ripetutamente [▲/▼] o PRESET [⏮/⏭] per passare da un numero di preimpostazione all'altro, arrestarsi al numero desiderato e premere [MEMORY] (Memoria).

La trasmissione DAB desiderata è ora memorizzata nel numero di preimpostazione assegnato.

3 Premere [▲/▼] o PRESET [⏮/⏭] per avanzare in su o in giù tra le preimpostazioni. Arrestarsi al numero di preimpostazione desiderato. Notare che le preimpostazioni devono essere state archiviate in precedenza.

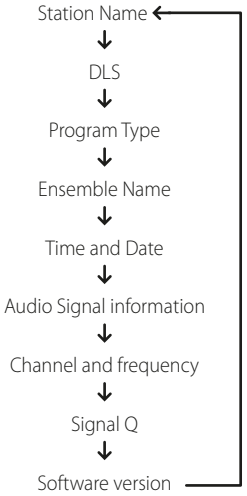
ELIMINAZIONE DI UNA PREIMPOSTAZIONE DAB

La procedura di eliminazione di una o di tutte le preimpostazioni DAB è identica a quella di eliminazione delle preimpostazioni AM/FM.

ASCOLTO DELLA RADIO DAB

IMPOSTAZIONI DELLE INFORMAZIONI

Durante l'ascolto di una trasmissione DAB, il tipo di informazioni visualizzato nella riga inferiore del VFD può variare. Premere [INFO] per spostarsi tra le seguenti opzioni di visualizzazione:



STATION NAME (NOME DELLA STAZIONE)
Compare il nome o l'ID della stazione di trasmissione DAB.

DLS (DYNAMIC LABEL SEGMENT)
DLS (Dynamic Label Segment) è il testo che scorre fornito dalla stazione trasmittente. Può contenere informazioni sui titoli dei brani o dettagli sul programma o la stazione.

PROGRAM TYPE (TIPO DI PROGRAMMA)
Questa è una descrizione del tipo di trasmissione fornito dalla stazione, ad esempio pop, rock, teatro e così via.

ENSEMBLE NAME (NOME INSIEME)
Visualizza il nome dell'insieme su cui si trova il servizio corrente.

TIME, DATE (ORA, DATA)
Sono visualizzate l'ora e la data correnti fornite dalla stazione DAB.

INFORMAZIONI SUL SEGNALE AUDIO
Visualizza i bitrate e il tipo di audio (stereo, mono o joint stereo) così come viene trasmesso dal provider di trasmissioni DAB. Tali informazioni sono impostate da chi trasmette per adattarsi al tipo e alla qualità di materiale in trasmissione.

CHANNEL, FREQUENCY (CANALE, FREQUENZA)
Visualizza il canale e la frequenza della trasmissione DAB su cui si è sintonizzati al momento.

SIGNAL QUALITY (QUALITÀ DEL SEGNALE)
Visualizza la velocità degli errori digitali (0 - 99) del canale su cui si è sintonizzati al momento: più bassa è la cifra, migliore è la qualità della ricezione della trasmissione.

SOFTWARE VERSION (VERSIONE SOFTWARE)
Viene visualizzato il numero di versione del software installato.

Il T 748 è dotato di una porta dati posta nel pannello posteriore, dove è possibile inserire una docking station iPod di NAD (NAD IPD) opzionale. Con la docking station iPod di NAD che collega il T 748 al lettore iPod, è possibile ascoltare i brani preferiti oltre che visualizzare le immagini ferme e e la riproduzione di video.

È possibile controllare il lettore iPod usando i pulsanti assegnati nel pannello anteriore del T 748. E con i tasti funzione corrispondenti del telecomando AVR 4, è possibile selezionare i materiali memorizzati nell'iPod per la riproduzione oltre che accedere a molte delle sue funzioni anche attraverso la stanza. Inoltre, la docking station iPod NAD opzionale carica il lettore iPod mentre è collegata al T 748.

NOTE

- *La docking station iPod NAD (NAD IPD) è correntemente disponibile in due versioni: NAD IPD 1 e NAD IPD 2. I due modelli di NAD IPD e le varianti successive sono compatibili con T* 748*.*
- *La docking station iPod NAD opzionale e lettore iPod sono opzionali e non sono forniti con il T* 748*.*
- *Le funzioni, le funzionalità e le capacità di riproduzione del lettore iPod accessibili attraverso il T* 748 *potrebbero variare a seconda del modello del lettore iPod.*
- *Quando si usa l'AVR 4 per controllare le funzioni iPod, assicurarsi che il selettore del dispositivo sia impostato su "MP".*

CONNESSIONE DELLA DOCKING STATION iPod NAD OPZIONALE E DEL LETTORE iPod AL T 748

Prima di realizzare le connessioni, assicurarsi che tutti i dispositivi siano scollegati.

1. Collegare la porta DATA PORT di NAD IPD alla porta dati corrispondente "MP DOCK" del T 748.
2. Collegare inoltre l'uscita S-video della docking station iPod e l'uscita audio all'entrata Audio 2/S-Video del 748 (l'allocazione della sorgente iPod di default nel T 748). È inoltre possibile collegare sia il connettore audio che video a qualsiasi entrata assegnabile del T 748.
3. Alloggiare il lettore iPod nella docking station iPod NAD.

NAVIGAZIONE DELLE FUNZIONI E FUNZIONALITÀ DEL LETTORE iPod

Dopo aver collegato insieme il lettore iPod, la docking station iPod NAD e il T 748, è possibile collegarli (IN) alle rispettive sorgenti di alimentazione.

1. Con il T 748, il lettore iPod e la docking station iPod NAD in stato di accensione (ON), selezionare SOURCE 5 del T 748. Il lettore iPod visualizzerà il logo di NAD e sotto di esso "OK to disconnect" (OK per scollegare). D'altro canto, il VFD del T 748 visualizzerà nella riga superiore "iPod Menu" (Menu iPod) e in quella inferiore "Playlists" (Playlist). La riga inferiore varierà a seconda del menu attualmente selezionato.
   Allo stesso tempo, l'OSD del T 748 visualizzerà tutte le selezioni menu iPod come Playlists (Playlist), Artists (Artisti), Albums (Album), Songs (Canzoni), Podcasts (Podcast), Genres (Generi), Composers (Compositori) e Audiobooks (Audiolibri).
2. Navigare attraverso le selezioni dei menu iPod usando una combinazione dei pulsanti [◖/◗/▲/▼].

NOTE

- *La rotella scorrevole e i comandi del lettore iPod non funzionano quando esso è correttamente collegato al T* 748 *attraverso la docking station NAD.*
- *Per uscire dal menu iPod nella Source 5, premere [◖] e si tornerà all'OSD 'Menu Select' (Selezione menu). Seguire le istruzioni fornite.*

OPZIONI DI MENU iPod

Esistono due opzioni di menu per l'iPod: iPod Menu e Simple Mode (Modalità semplice). In "iPod Menu", per spostarsi nell'iPod e inviare comandi si utilizza il VFD di T 748 e nell'OSD. In "Simple Mode", si utilizza invece il display dell'iPod, come nel normale utilizzo dell'iPod.

Di seguito si riporta la procedura per passare dall'opzione "iPod Menu" a "Simple Mode", e viceversa

1. Premere e tenere premuto il tasto [MENU] del pannello o del telecomando AVR 4 per circa 3 secondi.
2. "iPod Menu" è selezionato quando sulla riga superiore del VFD è visualizzato "iPod Menu" e sulla riga inferiore del VFD è visualizzato "Playlists". "iPod Menu" è l'opzione di menu predefinita.
3. Premere e tenere premuto di nuovo il tasto [MENU]: sulla riga superiore del VFD è visualizzato "iPod" e su quella inferiore è visualizzato "Simple Mode" (Modalità semplice). Si è ora in modalità semplice.

iPod MENU

In "iPod Menu", sono disponibili numerose opzioni di menu simili a quelle che si trovano su un riproduttore iPod. Sull'OSD sono visualizzate le seguenti opzioni del menu iPod: Playlists (Playlist), Artists (Artisti), Albums (Album), Songs (Canzoni), Podcasts (Podcast), Genres (Generi), Composers (Compositori) e Audiobook (Audiolibro). Utilizzare i tasti [▲/▼] per spostarsi su e giù tra le selezioni del menu iPod. Spostarsi tra le opzioni "iPod Menu" e selezionarle allo stesso modo che se si utilizzasse il riproduttore iPod in modo indipendente.

NOTA

In "iPod Menu", la ghiera cliccabile e i comandi del riproduttore iPod inserito nel dock non saranno operativi. Sul display del riproduttore iPod viene visualizzato il logo NAD. Utilizzare i tasti corrispondenti del pannello anteriore o dell'AVR 4 per spostarsi attraverso le opzioni di "iPod Menu".

SIMPLE MODE (MODALITA SEMPLICE)

In "Simple Mode" (Modalità semplice), consultare il display del riproduttore iPod inserito nel dock per spostarsi e utilizzarne a pieno le funzionalità. Utilizzare la ghiera cliccabile e i comandi dell'iPod o i tasti corrispondenti del pannello anteriore o dell'AVR 4 per selezionare le opzioni disponibili visualizzate sul display del riproduttore iPod.

ASCOLTO DEL RIPRODUTTORE iPod

FUNZIONI DI COMANDO

Utilizzare i tasti di comando seguenti per spostarsi tra le opzioni di menu dell'iPod. Dal momento che, nella maggior parte dei casi, l'AVR 4 costituisce il comando principale, ci limiteremo ad analizzare le perazioni tramite telecomando. Notare che altri modelli NAD IPD, come NAD IPD 2, dispongono di telecomandi propri. I comandi sottostanti si applicano anche ai tasti corrispondenti dei telecomandi per tali modelli NAD IPD applicabili.

DISP

Durante la riproduzione, premere il tasto [DISP] dell'AVR 4 fino a visualizzare quanto segue nella riga superiore del VFD

- Modalità di riproduzione iPod corrente (modalità riproduzione casuale o ripetizione)
- Titolo della canzone
- Nome dell'artista
- Titolo dell'album

Nel caso in cui non vi fossero informazioni disponibili, il display visualizzerà "Unknown Song", "Unknown Artist" o "Unknown Album" a seconda del caso. A lato di queste informazioni, nella riga inferiore compariranno l'allocazione del numero del brano attuale e il tempo trascorso.

▲/▼

Mentre ci si trova nelle opzioni di menu o nell'elenco di selezioni, premere [▲/▼] per spostarsi in alto o in basso tra le opzioni, gli elenchi o i titoli dei brani. Premere e tenere premuto [▲/▼] per scorrere rapidamente attraverso i titoli delle canzoni.

I◀◀/▶▶I

Durante la riproduzione o la modalità PAUSE, premere e tenere premuto [I◀◀/▶▶I] per la scansione veloce in avanti o indietro della canzone attuale. Premere e tenere premuto [▶▶I] per saltare avanti alla canzone successiva o [I◀◀] per saltare indietro a quella precedente.

PAUSE [II]/PLAY [▶]

Premere [II] (Pausa) durante la riproduzione per arrestare momentaneamente la riproduzione. Ripristinare la riproduzione premendo nuovamente Pausa [II]o Riproduzione [▶].

◖/◗ (APPLICABILE SOLTANTO IN IPOD MENU MODE)

Premere [◖] per ritornare a un'opzione o a una selezione di menu precedenti. Premere [◗] per spostarsi in avanti all'opzione seguente o effettuare una selezione.

ENTER (APPLICABILE SOLTANTO IN SIMPLE MODE)

Premere [ENTER] (Invio) per selezionare un'opzione o avviare la riproduzione.

NAD IPD 2

NAD IPD 2 dispone di un proprio il telecomando, il DR 1. È possibile utilizzare DR 1 per comandare NAD IPD 2 soltanto in modalità "Simple Mode" (Modalità semplice). Quando si utilizza il DR 1 per comandare il riproduttore iPod inserito nel dock NAD IPD 2, occorre consultare il display del riproduttore iPod inserito nel dock per visualizzare e utilizzare a pieno le funzionalità di comando e spostamento, in quanto l'OSD non è disponibile in questa condizione.

Oltre ai comandi precedenti in comune con il DR 1, di seguito si forniscono le descrizioni degli altri tasti di comando del DR 1.

LIGHT

Premere [LIGHT] (Luce) per attivare la retroilluminazione del riproduttore iPod se è in modalità non in uso.

MENU

Premere [MENU] per ritornare a un'opzione o a una selezione di menu precedenti.

ENTER

Premere [ENTER] (Invio) per selezionare un'opzione o avviare la riproduzione se applicabile.

🔁 (REPEAT)

Premere per iniziare la modalità di ripetizione, come segue : ripetizione di un brano, ripete tutti i brani o annulla la modalità di ripetizione.

🔀 (RANDOM)

Premere per iniziare la riproduzione in ordine casuale. Esistono tre modalità casuali: Shuffle Song (Riproduzione casuale brani) Shuffle Album (Riproduzione casuale album) o Shuffle Off (Annulla riproduzione casuale).

PER VISUALIZZARE I VIDEO O LE FOTO CARICATE NELL'iPod

I video (o le foto) caricati sull'iPod sono visualizzabili direttamente attraverso il T 748. Ecco la procedura da seguire:

1. Assicurarsi che l'impostazione [TV Out] (Uscita TV)A del menu Video Settings (Impostazioni video) dell'iPod sia sulla modalità [On] (Acceso) e sia selezionato il [TV Signal] (Segnale TV) idoneo.
2. La selezione di video o file di foto e le procedure di riproduzione sono gestite direttamente dal lettore iPod e non attraverso il T 748. Occorre uscire completamente dal menu Setup del T 748 o dal Menu Select OSD per poter essere in grado di navigare attraverso le opzioni del menu di riproduzione video o foto del lettore iPod. Per un modo più diretto, andare al menu 'iPod Setup' e impostare 'Enabled' (Abilitato) su [No].
3. Con le porte S-VIDEO OUT e AUDIO OUT della docking station iPod collegare all'entrara AUDIO 2/S-VIDEO del T 748 o a qualsiasi altra entrata assegnabile, è ora possibile apprezzare direttamente le selezioni video o foto attraverso il T 748 così come sono caricate nell'iPod. Assicurarsi di selezionare il 'Source Number' (Numero di sorgente) corretto del T 748. Si noti che se "Enabled" (Abilitato) da "iPod Setup" è impostato su "No", è necessario assicurarsi che Source 5 sia abilitata e che le impostazioni di audio e video analogici siano assegnate, rispettivamente, ad "A2" e "S1".

NOTA

Per altre funzioni di navigazione, consultare il manuale utente del lettore iPod player. A seconda del modello del lettore iPod, potrebbe essere possibile controllare alcune delle altre funzioni usando i comandi di navigazione del T 748 del caso.

iPod è un marchio registrato di Apple, Inc., registrato negli Stati Uniti ed in altri Paesi.

CONDIZIONE	POSSIBILI CAUSE	POSSIBILI SOLUZIONI
Assenza di suono da tutti i canali.	• Alimentazione CA scollegata.	• Verificare il cavo CA, il collegamento e la presa.
	• Alimentazione non accesa.	
	• Presa priva di alimentazione.	
	• La funzione Mute (Silenziamento) è attivata.	• Premere ripetutamente il pulsante [MUTE] (Silenziamento) per disattivare la funzione Mute.
Assenza di suono da alcuni canali.	• Cavi guasti/mancanti.	• Verificare i cavi.
	• Canale/i "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) impostati su "OFF".	• Verificare il menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori)
	• Connessioni dell'amplificatore di potenza o dei diffusori guaste.	• Verificare l'amplificatore di potenza, il cablaggio ed i diffusori.
Assenza di suono dai canali surround.	• Nessun modo di ascolto attivo.	• Selezionare il modo di ascolto appropriato.
	• Canali surround impostati su "OFF" nel menu "Speaker Configuration (Configurazione dei Diffusori)".	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello dei canali surround impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
Assenza di suono dal subwoofer.	• Subwoofer spento, non alimentato o collegato in modo errato.	• Alimentare il subwoofer, verificare la presa CA del subwoofer o verificare i collegamenti.
	• Subwoofer impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello subwoofer impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
Assenza di suono dal canale centrale.	• La Sorgente è un 2/0 (ecc.).	• Riprodurre una registrazione da 5.1 canali nota o selezionare il modo Dolby Pro Logic IIx Music.
	• Registrazione Dolby Digital o DTS senza canale centrale. Center impostato su "OFF" nel menu "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori).	• Correggere le impostazioni di "Speaker Configuration" (Configurazione dei Diffusori) o "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).
	• Livello centrale impostato troppo basso nel menu "Speaker Levels" (Livelli dei Diffusori).	
Nessun Dolby Digital/DTS.	• L'uscita digitale della sorgente non è collegata ad un'entrata digitale del T 748.	• Controllare i collegamenti.
	• Componente sorgente non configurato per uscita digitale multicanale.	• Verificare la configurazione della sorgente.
Il T 748 non risponde al telecomando AVR 4.	• Batterie scariche o non inserite come prescritto.	• Verificare le batterie.
	• Finestrella di trasmissione IR sul telecomando o finestrella del ricevitore IR sul T 748 coperta.	• Verificare le finestrelle IR ed assicurarsi che vi sia una linea visiva senza ostacoli dal telecomando al T 748.
	• Il pannello anteriore del T 748 è esposto a luce solare o ambientale intensa.	• Ridurre la luce solare/illuminazione della stanza.

SEZIONE DI RIFERIMENTO

CARATTERISTICHE TECNICHE

SEZIONE AMPLIFICATORE

Potenza Modo Stereo	2 x 80 W (8 ohm con distorsione di potenza)
Potenza dinamica IHF; 8 ohm	2 x 110 W
Potenza dinamica IHF; 4 ohm	2 x 160 W
Potenza Modo Surround	7 x 40 W
Distorsione armonica totale	<0,08 % a potenza nominale
Distorsione IM	<0,08 % a potenza nominale
Fattore di attenuazione 8 ohm	>60
Sensibilità di entrata ed impedenza	250 mV/47 kohm
Risposta in frequenza	± 0,5 dB rif. 20Hz – 20kHz
Rapporto segnale/rumorosità	>100 dB potenza nominale rif. a 8 ohm (A-WTD)
Rapporto segnale/rumorosità	>90 dB rif. 1W a 8 ohm (A-WTD)

SEZIONE SINTONIZZATORE

SEZIONE AM

Gamma frequenze	520 kHz -1710 kHz (solo versione 120 V, incrementi di 10kHz)
	522 kHz -1620 kHz (solo versione 230 V, incrementi di 9kHz)
Sensibilità utile	60 dBu
Rapporto segnale/rumorosità	40 dB
Distorsione armonica totale	<1,5 %
Sensibilità di loop 20dB S/R	60 dBu

SEZIONE FM

Gamma frequenze	87,50 MHz -108,00MHz
Sensibilità utile, MONO	<10 dBu
Rapporto S/R MONO	65 dB
Rapporto S/R STEREO	60 dB
Distorsione armonica totale, MONO	0,25%
Distorsione armonica totale, STEREO	0,5%
Separazione dei canali	30 dB
Sensibilità di decodifica RDS	28 dBu

ASSORBIMENTO DI POTENZA

Potenza ridotta	50 W
Potenza in standby	<0,5 W

SPECIFICHE FISICHE

Dimensioni (L x A x P)	435 x 167 x 397 mm (Lordo)*
	$17\,^{1}/_{8}$ x $6\,^{5}/_{8}$ x $12\,^{13}/_{16}$ pollici
Peso Netto	11,5 kg (25,3 libbre)
Peso di spedizione	14,0 kg (30,8 libbre)

* - Le dimensioni complete includono i piedini di sostegno, la manopola del volume e i terminali di connessione agli altoparlanti serrati.

Specifiche passibili di modifiche senza preavviso. Per la documentazione aggiornata e le caratteristiche, consultare la pagina web www.NADelectronics.com per le più recenti informazioni sul T 748.

Prodotto su licenza in base ai brevetti degli Stati Uniti n.: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e altri brevetti degli Stati Uniti e mondiali concessi e in attesa di concessione. DTS è un marchio commerciali registrati e i loghi DTS, il simbolo , DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi commerciali di DTS, Inc. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

"Dolby" e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati della HDMI Licensing LLC.

www.NADelectronics.com

©2014 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
DIVISIONE DELLA LENBROOK INDUSTRIES LIMITED

Tutti i diritti riservati. NAD e il logo NAD sono marchi registrati di NAD Electronics International, divisione della Lenbrook Industries Limited
Nessuna parte della presente pubblicazione potrà essere riprodotta, memorizzata o trasmessa, in alcuna forma, senza la previa autorizzazione scritta di NAD Electronics International.
Per quanto ogni sforzo sia stato fatto per garantire che i contenuti siano accurati al momento della pubblicazione, caratteristiche e specifiche possono essere soggette a modifiche senza preavviso.

T748R2_ITA_OM_V04 - JAN 2014